



الجمهورية العربية المتحدة

وزارة الثقافة

محمد القصصجي

حياته وأعماله

تأليف محمد كامل

الرؤية المصرية العامة للتأليف والنشر

١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م



الجمهورية العربية المتحدة

وزارة الثقافة

محمد القصبجي

حياته وأعماله

تأليف محمد كامل

الرئاسة المصرية العامة للتأليف والنشر

١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م

الناشئ

المكتبة العربية

تصدرها

الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر

بالاشتراك مع

المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

وزارة الثقافة



محمد القصبي في اواخر ايامه

الناشئ

٦٢	هواياته
٦٤	من جوانبه الشخصية
٧١	مذكراته
٧٢	بين القصبجي وكامل الحلبي
٧٥	اعتداده بفنه
٧٧	القصبجي وأم كلثوم
٨٦	القصبجي والصحافة
٨٨	زوجاته
٩٠	مدارس القصبجي
٩٥	الفراغ الذي كان يعيش فيه
٩٨	القصبجي والألحان الريفية
٩٩	ندوتان عن القصبجي
١٠٢	أضواء على شخصيته
١١٥	اليوم الأخير في حياة القصبجي
١١٧	ثروته
١٢١	الكلمات التي أقيمت في حفل تأبينه
١٤٥	ألحانه (مرتبة ترتيبا هجائيا)
١٦٠	أغاني الأفلام

تقديم

أحمد شفيق أبو عوف

رئيس معهد الموسيقى العربية

لاشك أن سير الأعلام في كل ميدان من ميادين حياتنا هي المنارات التي تضيء لنا مسالكها، والتي نستألفها بين الحين والآخر لترسم الطريق السوي في كل ما يعن لنا من أمور الحياة والكتاب الذي بين يدي القارئ يلقي كثيرا من الضوء على أحد الأعلام الموسيقيين العرب، الذين تركوا لنا آثارا موسيقية لعبت دورا هاما في تشكيل ثقافتنا العربية وتضويع حياتنا بأريج فيه عطر الشرق الخالد وقد جرى العرف أن تتناول الأعلام كل مفكر بعد أن يمر على وفاته وقت طويل، حتى تتبلور أعماله وشخصيته في أذهان المفكرين، فيكتبون عنه بعد أن تم هذه المرحلة التي كانت أحيانا تستغرق أعواما طويلة ولكن من حسن حظ القصبجي أن كان له من بين الموسيقيين صديق عاش معه معظم حياته، فكان إلفه الوفي، والصديق الذي لا ينفصل عنه في أي وقت تسمح به ظروف الحياة

ولا شك أن هذا الصديق، وهو الأستاذ محمود كامل مؤلف هذا الكتاب استطاع أن يقدم سردا وافيا عن حياة القصبجي، وأعتقد أنه قد أورد الكثير من المعلومات عن حياة القصبجي؛ لم يكن باليسير الحصول عليها لولا هذه الصداقة التي أثمرت للقارئ العربي كتابا هو الأول من نوعه حتى الآن

وقد عرفت السيد محمود كامل منذ بدء قيام ثورتنا الميمونة، ولمست فيه نشاطا واضحا في الميدان الموسيقي بصفة عامة، والموسيقى العربية بصفة خاصة وقد استطاع أثناء عمله معي باللجنة الموسيقية العليا، ومعهد الموسيقى

العربية ، وبمجلس الفنون والآداب ؛ أن يثبت أنه جدير بأن يصدر مثل هذا الكتاب ؛ وأن يتحدث عن أعلام الموسيقى العربية بكفاءة وجدارة وثقة ولا شك أن هذه محاولة سوف تتلوها محاولات أخرى ، مما يثرى المكتبة العربية بذخيرة لا غنى عنها لتحقيق النهضة التي نتشوق إليها

٢١ يوليو ١٩٦٦

مقدمة

كان مقدرا لهذا المؤلف أن يصدر منذ عامين ، أى فى عام ١٩٦٤ ، أثناء حياة الموسيقار محمد القصبجى ، حين عرضت عليه - رحمه الله - منذ ثلاث سنوات ؛ فكرة تأليف كتاب يتناول حياته وأعماله ، فرحب على الفور ، وأبدى كل ارتياح ، ووجدتها فرصة لاتعوض أن أكتب عن فنان وهو حى يرزق ، حتى لا أعانى ما عانته من متاعب ومشاق فى تجاربي السابقة عن الفنانين الخالدين محمد عثمان ، وداود حسنى ، إذ كنت أعتمد فيما أكتب عنهما على الرواة من المعاصرين

أما فى هذا الكتاب عن القصبجى ، فقد كنت مطمئنا إلى صدق الرواية ، واثقا منها ، لأننى أستقى معلوماتى من الواقع ، وكلما فرغت من كتابة جزء تلوته عليه فى مكان يجمعنا ، وكان رحمه الله يقول إن الكثيرين وخاصة أبناء الجيل الحديد ، لا يعلمون عن حقيقة أمره وجهاده الفنى الطويل ، وإنتاجه الضخم ، غير التزر اليسير ، وإن الصورة الراسخة فى الأذهان عنه ، صورة مهزوزة ، بعيدة كل البعد عن الواقع ، وكم كان يود أن تكون أعماله وحياته ، وهو حى - كتابا مفتوحا

وأولى المشاكل التى صادفتنا مشكلة حصر إنتاجه ، هذا الإنتاج الذى يمثل جانبا من كفاح القصبجى ، ذلك أنه رغم ما كان يتمتع به من ذاكرة حادة ، فإن هذه الذاكرة لم تسعفه حتى يلم بشتات هذا الانتاج الغزير ، وذكر أسماء مؤلفي الأغاني ومن غنوها من عشرات المطربات والمطربين الذين شدوا بألحانه .. ولقد عشنا فى هذه المهمة نحو ستة أشهر ، هو من ناحيته

يبعث في أوراقه الخاصة ، وأنا أفتش وأنقب في الكتالوجات التي أصدرتها شركات الاسطوانات منذ أكثر من ثلاثين عاما ، وفي كتب الأغاني القديمة ، عن الحان القصبجي ، وأخيرا وقفنا إلى حصر الإنتاج ، وإن كانت هناك بضع أغنيات لم نهتد إلى مؤلفيها أو الأصوات التي غنتها ثم خلوت إلى نفسي أؤرخ للقصبجي ، وأترجم وأحلل حياته مستمدا ، ما أكتب عنه من صداقتي الطويلة ومعرفتي الوثيقة به ، التي ترجع إلى أكثر من عشرين عاما ، لم نفترق خلالها ، أزوره ويزورني ، ونقضي معا أجمل الأوقات ، ونتردد على دور السينما والمسارح ، والحفلات العامة والخاصة ، حتى أصبحت فردا من أسرته ، وأصبح هو من أفراد أسرتي ، يأتمني على سره ، ويفضي إلى عشاكله وأوجاعه ، ولأزمته في أيام صحته ، وفي فترات مرضه ، وبلغت الرابطة الروحية التي جمعتنا حدا بعيدا ، حتى إذا ما نشر نبأ وفاته ، كان الأقارب والأصدقاء يقدمون لي العزاء

وانتهيت من إعداد جانب كبير من حياة القصبجي ، ولكن حدثت ظروف أفعدتني عن التسجيل والكتابة ، ثم مالبت أن اشتد عليه المرض ، فقضينا الوقت كله في التردد على الأطباء والبحث عن الأدوية ، وعمل أفلام الأشعة والتحليلات الطبية ، إلى أن اختاره الله ، في اليوم الخامس والعشرين من شهر مارس ١٩٦٦

وهكذا لم يكتب لهذا المؤلف أن يظهر في حياته ، كما كان مقدرًا ، وهو شيء يحز في نفسي ، وإن كان عزائي في ذلك هو أنني استطعت أن أحقق رغبة وأمنية كانت تراود هذا الفنان الكبير طيلة حياته ، وذلك حينما عهد إلى مجاس إدارة معهد الموسيقى العربية ، أن أقدم هذا المؤلف . وأحمد الله أنني استقيت تاريخ حياته منه ، مما لا يدع مجالًا لنشك ، أو تضارب في القول .

محمود كامل

نشأته

لم يحل مخاطر الشيخ على إبراهيم القصبجي ، المنشد والمترىء المعروف بحارة قواديس بشارع حسن الأكبر محي عابدين ، حينما رزق بالطفل (محمد) في اليوم الخامس عشر من شهر إبريل عام ١٨٩٢ ، أنه سيصبح في يوم ما فنانا مرموقا ، لأنه وقد كان من الموسيقيين المشهورين ، لم يكن يجب أن يكون ابنه واحدا من أهل الفن ، ويود أن ينشأ نشأة دينية محتة ، تحفظ القرآن ويرتل آياته ، ويصبح عالما من علماء المدينة

أما أمه (عائشة عثمان بشناق) ، فرغم أنها لم تكن متعلمة ، فكانت تتمي أن يكون لابنها (أفنديا) مثقفا ، يتكلم الفرنسية والانجليزية ويختال بالبدلة والطرش ، وتفخر به بين أولاد الحي

وكانت الأم تعطف على ولدها وتدله ، ولا ترفض له طلبا أو أمرا ، لدرجة جعلته يصبح أكثر أولاد (الحارة) شقاوة ولعل ذلك يرجع إلى أنه الولد الوحيد الذي عاش لها ، فقد رزقت بأربع بنات هن نبوية ، وحسنه ، وحميده ، وسنيه ، وولدين هما : أحمد ومحمد ، ومات أحمد وهو طفل رضيع ، ولم يبق لها إلا محمد



التحق الطفل بإحدى المدارس الأولية ، وحفظ القرآن وهو في التاسعة من عمره ثم أدخله أبوه في عام ١٩٠٣ مدرسة عثمان (باشا) ماهر الابتدائية بالقلعة ، واضطر الطفل أمام المستقبل الذي اختاره له والده ، أن يرتدى العمامة والقفطان ، فقد كان يتحتم على كل تلميذ يلتحق بهذه المدرسة أن يلبس هذا الزي وكان ناظرها الشيخ أحمد الحلاوى ، شاعرا وعالما

فى فروع اللغة العربية ، كالتحو والصرف والبيان والبديع . ولمح أمارات الذكاء على القصبجى الصغير ، فقربه إليه ، وأولاه رعاية خاصة وكانت أمه يتقطع قلبها حسرة ، كلما وقع بصرها على ابنها ، وهو بالعمامة ، بينما ترى أقرانه يرتدون البدلة والطربوش ، أما الطفل نفسه ، فإنه لم يكن راضيا على الإطلاق عن هذا الاتجاه الذى لايتفق مع ميوله الطبيعية واستعداده الفطرى ، فكان ذهنه منصرفا إلى شىء آخر .. هو الموسيقى ، لقد كان يهوى الغناء منذ نعومة أظفاره ، حين كان يسترق السمع إلى والده وهو يدرّب تلاميذه على أصول العزف بالعود والغناء ، فتعلق بالفن ووهبه كل حواسه ، وكان يقدمه على كل شىء فى الوجود ، حتى الطعام ... وكان يغافل والده فيلتقط عوده أثناء غيابه عن المنزل ويعزف عليه بالسليقة ما كان يعزفه والده من أنغام ... وكانت تستهويه نداءات الباعة (السريحة) فى الشوارع والحارات ، وخاصة باعة المشمش والحلاوة السمسمة ، ومن أجمل النداءات التى كانت تأخذه : « المشمش استوى وطاب وطلب الأكال يا حموى ياناعم » وغيرها من النداءات الحبيبة إلى النفس ، فكان يحفظها عن ظهر قلب ويرردها ..

ولم يسعفه مصروفه اليومى الضئيل الذى كان يمنحه إياه والده على أن يقتنى آلة عود ، يمارس عليها هوايته ، فلجأ إلى نجار الحى ليتبرع له بقطعة من الخشب طولها ١٦ سنتيمترا ذات رقبة تشبه إلى حد ما رقبة العود ، وثبت عليه (رزتين) خلعهما من (تحتة) المدرسة ، وكان كلما انقطع وتر من عود والده تلقفه وشده على قطعة الخشب وأخذ يداعبه بأنامله ، ليخرج النغم الذى التقطته أذناه .

وكان الطفل سعيدا كل السعادة بهذه الآلة البدائية التى ابتدعها ، وكان يخيل إليه أنه قد آن الأوان — بعد أن حقق أمل والده فى حفظ عدة أجزاء من القرآن — كى يعد نفسه الإعداد الفنى الذى هيأته له الطبيعة

والفطرة ، ولكن القصبجى الكبير لم يبد اهتماما فى بادئ الأمر باتجاه
إبنة إلى الموسيقى ، بل كان يعنفه ويطلبه دائما باستذكار دروسه والالتفات
إلى دراسته ، فقد كان كل همه أن يصبح من رجال الدين ، وكان
يشجعه على هذا الاتجاه الدينى ، لدرجة أنه كان يعده بأنه إذا حفظ آية قرآنية
جديدة ، صحبه معه كل ليلة جمعة إلى تياترو إسكندر فرح (وكان مكانه
سينما أولمبيا بشارع عبد العزيز) ليحظى بسماع الشيخ سلامه حجازى
حيث كان يعرض رواياته المسرحية مثل (تليماك) و(الطواف) و (ملك
المكامن) ويغنى قصائده المعروفة .. (سمحت بإرسال الدموع محاجرى)
و (إن كان يوسف للجمال دعاكم) .. فكان هذا الاغراء حافزا قويا
للقصبجى الصغير على أن يحفظ المزيد من الآيات القرآنية ، وكان عندما
يعود إلى بيته فى آخر الليل يخلت بنفسه ، ويحاول أن يردد ما سمعه من الشيخ
سلامه من ألحان ، وبذلك أصبحت لديه حصيلة طيبة من أغانيه ومواقفه
الثميلة .

وفى عام ١٩١١ أراد الأب ، بعد أن انتهى إبنة من دراسته الدينية ،
أن يتم تعليمه فألحقه بمدرسة المعلمين ولكن هواية الغناء كانت قد تأصلت
فى نفسه ، وغلبت عليها ، وبدأ يمارسها عمليا ، فكان يغنى ما حفظه من
ألحان الشيخ سلامه حجازى بين أصدقائه ، ويحرص على تقليده فى طريقة
أدائه ، مما جعلهم يشجعونه على احتراف الفن ...

واكتشف الأب موهبة ابنه الأصيلة ، وتعلقه الشديد بالموسيقى ، فلم
يحاول أن يفسد عليه اتجاهه وهوايته ، وخاصة بعد أن وثق بأنه تلميذ مجد
فى دراسته الدينية ، ذلك أن والده وإن كان شيخا متدينا ، إلا أنه كان
لا يدين بما يدين به العلماء فى ذلك الوقت من أن الموسيقى حرام ، وأنها
رجس من عمل الشيطان ، بل كان يؤمن أنها فن رفيع ، يهذب النفس ،
ويرهف المشاعر ، وأن الإنسان إذا جمع بين الدين والفن ، كان أكثر



الشيخ علي القصبجي والد محمد القصبجي

تقربا إلى الله عز وجل .. فأخذ يشجعه وينمى فيه هذه الهواية الجميلة ،
وأهداه عودا من أعواده الثمينة ، واحتضن الوالد ابنه ، وبدأ يعلمه أصول
العزف ..



وكان للجو الفنى الذى عاش فيه «محمد القصبجى» أثره الواضح فى
تكوين شخصيته الفنية وإبراز معالمها ، فإن والده ، فضلا عن أنه كان من
أبرز المنشدين الذين كان يعتمد عليهم مشاهير المطربين أمثال : الشيخ
محمد الشنتورى ، والشيخ خليل محرم ، فإنه كان عوادا فذا ، وماحتنا قديرا ،
غنى له زعيم الطرب والغناء عبده الحامولى ، الدور المعروف (تيهك على اليوم
بسنين) مقام بياتى ، الذى لحنه من قبل المرحوم محمد عثمان من مقام
الجهار كاه . كما غنى له الشيخ يوسف المنبلاوى ، وسيد الصفطى ، وصالح
عبد الحى ، وغيرهم ؛ مجموعة من الأدوار (١) المشهورة .

هذا بالإضافة إلى (الطقاطيق) (٢) التى كانت تغنيها : المطربة ودوده
المنبلاوية والمطرب زكى مراد - والد الفنانة ليلى مراد - والمطرب
محمد السنباطى - والد الموسيقار رياض السنباطى - وغيرهم من المغنين
والمغنيات .

كما سجل الشيخ على القصبجى مجموعة من الألحان الدينية على

(١) من هذه الادوار :

- * الانس وأفانى وصفالى . والحب آنس لما جانى - مقام عجم مرصع .
- * بجماله فرحان والدلال خايل عليه . تيه على العشاق ومين بقدر عليه - مقام
حجازكار .
- * رضىت زمانى أعائش . والعشرة مش مستديرة - مقام راست .
- * السحر حلال ان كان من لفظك دوا القلب - مقام صبا .
- * القلب مشتاق واللى احبه قاسى وهجر وفراق ياما قلبى يقاسى - مقام
سيكاه .

(٢) من هذه الطقاطيق :

- * الورد ريحته بتنمش وشرايه للجسم يفرش - مقام سيكاه .
- * يا بنية يا خفة من حقت تعالى . أعمل لك زفة واكيد عزالى - مقام راست .
- * يا فتاح يا سكرى يا ناعم يا مورد الخدين انا والله هايم - مقام بياتى .

إسطوانات منها : (من لى بإنلاف روحى) و (الهوى أضنى فؤادى)
و (أودعت قلبى) و (حبى ملك الملاح) .

وفى عام ١٩١٢ بدأت الأبواب تنفتح فى وجه الشاب «محمد القصبجى» ،
فدعى لإحياء حفلة زفاف بالقناطر الخيرية ، مقابل أجر قدره عشرة
جنيهاً ، أخذ منه خمسة جنيهاً مقدماً (عربون) ، وكاد يطير من
الفرح لهذا المبلغ الذى هبط عليه فجأة ، ولكنه واجه مشكلة الموسيقيين
والمرددون الذين يشتركون معه فى الغناء .. لأنه لم يكن قد وصل إلى مصاف
المغنين الذين يصاحبهم عازفون أو مرددون محترفون .. فكون فرقة من
زملائه طلبة المدرسة ، ووقفهم الله فى إحياء سهرة (الفرح) ، ومرت الليلة
بنجاح أدى إلى أن يمنح والد العريس «محمد القصبجى» جنيهاً زيادة على
الأجر المتفق عليه ... وكان نصيبه من الإثني عشر جنيهاً خمسة جنيهاً ،
وهو أول مبلغ يدخل فى جيبه عن طريق الفن !!

واستطاع الشاب أن يجمع بين احتراف الفن ، وبين الدراسة بتفوق ،
وحصل على دبلوم المعلمين عام ١٩١٤ ، وكان ترتيبه الثالث بين الناجحين ..

والمن كان أعز ما يتمناه كل شاب ، وهو يتطلع إلى حياته العملية
فى خضم الحياة ، أن يتاقى خطاب تعيينه فى الوظيفة التى تداعب خياله ،
فإن «محمد القصبجى» انتابه الحزن والأسى حينما حمل إليه البريد خطاب
ترشيحه مدرساً بوزارة المعارف العمومية ، وظل ساهراً طول ليله لا يغمض
له جفن ، يفكر فى حيلة يروغ بها من هذا التعيين .. وأخيراً قرر أن يلجأ
إلى الرسوب فى الكشف الطبى الذى يعتبر «جواز المرور» بالنسبة لأى عمل
أميرى !! ورأى أنه بذلك فقط يمكن أن ينجو من (حبل) الوظيفة الذى
يطوق عنقه .

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَوْلَى

ادارة القفيس والجملا

تفتيش التعليم الأولى

عصر من فينم ورنيا بالكتب الوفق اسمه بعد

٧٢٦
الصفحة والخبر
الكوي
مذكرات الرفقات

تجرباً بالغاشی فی جمادی الاول سنہ ۱۳۳۷ (۲۰ مئی سنہ ۱۹۱۵)

صحنہ چہرہ محمد علی اچھم ہندو کا بارہ اربعہ بنایا گیا ہے اور یہ قسم ہے کہ

قوريت الوزاؤ نصيبنكم عرفنا بكت زيب بنت خنيل سيرة فطيم التوجه
الى المكتب المذكور من تاريخ اول ابريل سنة ١٩١٥ لاسلام اعمالكم هناك
وفي تاريخه احضر ذلك المكتب بما لهم ٩

بقیہ - 91، 92

صورة خطاب التعيين (بالزنگو غراف)

وكان الشاب «محمد القصبجي» يتمتع ببصر حاد ، ولكنه آلى على نفسه ألا يميز علامات قياس النظر كما تراها عيناه ، فكان يجيب على العلامة التي تتجه إلى اليمين ، إلى الشمال ، والتي تتجه إلى الشمال إلى اليمين وهكذا ... وأعلنت نتيجة الكشف الطبي وفق هواه ... وهي «غير لائق لضعف بصره» ونجحت (لعبته) .. ولكنه لم يكن يدرى أن والده ، كان من ورائه قد أوصى عليه صديقه باشكاتب القومسيون الطبي ، فأعيد الكشف عليه ، ونجح رغم (عينه) وعين رغم (أنفه) إعتبارا من أول إبريل عام ١٩١٥ (عريفا) أى مدرسا بمكتب زينب بنت خليل بحى بولاق ، لجميع المواد : عربى وحساب وجغرافيا وتاريخ .. ما عدا - بالطبع - اللغة الأجنبية التي لم يدرسها فى الأزهر أو فى مدرسة المعلمين ، وأصبح اسمه الرسمى «الشيخ محمد على إبراهيم» .

ولم تمنع الوظيفة القصبيجي من ممارسة الفن ، فكان يلقي الأولاد في الصباح العلم ، حتى إذا ما انطلق جرس المدرسة يعلن انتهاء الدراسة ، أسرع إلى منزله كي يخلع زيه الرسمي ، ويرتدي البدلة والطربوش ، ليبدأ حياته الموسيقية ...

وهكذا لم يستطع الفكاك من العمامة والقفطان ، إلا بعد أن استقال من مهنة التدريس في ١٠ مايو عام ١٩١٧ .



محمد القصبي وهو طالب

بداية الاحتراف

ولما اكتملت موهبته الموسيقية ، إتجه إلى التأليف الموسيقى والتلحين ، وكانت باكورة مؤلفاته مقطوعة موسيقية لا يوجد بينها وبين أنواع التأليف الموسيقى الآلى العربى المعروفة من : بشارف وسماعيات ودواليب ولونجات وتحميلات - أية مماثلة ، وإنما هى ذات طابع خاص أشبه ما تكون بالمقطوعة الخفيفة الراقصة التى تعزف فى (البارات) يرقص عليها المنتشون .

ثم بدأ يلحن بعض الأدوار والموشحات ؛ على غرار الأدوار والموشحات التى كان يغنيها المطربون فى ذلك العهد .

وعندما فكر فى التلحين ، واجهته مشكلة تأليف الأغاني التى يفجر فيها طاقاته الفنية ، ولم يكن من اللامعين ، ومن العسير أن يستجيب إليه أحد من مؤلفى الأغاني المعروفين أمثال: الشيخ احمد عاشور ، واسماعيل (باشا) صبرى ، إذا ما لجأ إلى أحدهم فى طلب أغنيات ... فحاول أن ينظم بنفسه بعض الأدوار ، ونجح فى محاولته ، ومن الأدوار التى نظمها :

- الحب له فى الناس أحكام - والصبر ياما نصف مظلوم

- يا قلب ليه سرك تذيبه للعيون - والعين بتفصح كل مغرم

- فؤادى المتيم شجون لولا الدموع لانكوى من نار الدلال الحبيب .

وأخذ يغنى هذه الأدوار فى الليالى الساهرة ، إلى جانب الأدوار التى كانت شائعة فى ذلك الوقت مثل : (ياما انت واحسنى) و (فى البعد ياما كنت أنوح) لمحمد عثمان ، (سلمت روحك يا فؤادى للغرام) لداود حسنى . وكان يتقاضى فى الليلة الواحدة خمسة جنيهاً يتقاسمها هو وزميله عازف القانون المرحوم إبراهيم العريان .

وأصبح اسم «محمد القصبجي» يتردد بين أسماء مطربي ذلك العهد أمثال :
 علي عبد الباري ، زكي مراد ، أحمد فريد ، عبد الله الخولي ، عبد اللطيف البنا ،
 صالح عبد الحى ، أحمد صابر ، ونجحت هذه الأدوار ، ودفعه هذا النجاح
 إلى أن يطلب في ثقة واطمئنان أغاني من المؤلفين المشهورين ، فكتب له الشيخ
 أحمد عاشور دور «وطن جمالك فؤادى يهون عليك ينضام» ولحنه من
 مقام الراست ، كما لحن بعض الموشحات لحماة المنشدين ، منها :

مرّ عيش هان لمحّب هان مغرم ولهان فى الهوى العذرى - مقام جهار كاه -
 أصول سماعى دارج .

وبدأ القصبجي يشق طريقه بنجاح فى ميدان الطرب ، إلا أنه صدم
 بوفاة أمه التى كان يحبها للدرجة التقديس ، وحزن عليها فترة طويلة .

وفى عام ١٩١٩ سمعه المرحوم مصطفى (بك) رضا رئيس نادى
 الموسيقى الشرقى ، ومحمد العقاد الكبير عازف القانون المعروف ، فأعجبا
 بمهارته فى العزف على العود ، وأقنعه العقاد الكبير بأن يحترف الفن ،
 واستطاع أن يضمه إلى تحتته الموسيقى كعازف عود ، وأصبح تحت العقاد
 مكونا من :

محمد العقاد الكبير (قانون) - محمد القصبجي (عود) - أبو كامل الرقاق
 (إيقاع) ، أما العزف على الكمان فكان يقع عبئه على واحد من هؤلاء
 فى كل حفلة :

إبراهيم سهلون - إلياس الصغير - سامى الشوا - توفيق صالح -
 كريم حلمى - زكى عزت . وأما المصاحبون بالأصوات فكانوا :
 إبراهيم عيد ، محمد عثمان (١) ، عبد الخالق المحلاوى . وكان يتوسط هذا
 التخت جميع المطربين المعروفين أمثال : محمد السبع - زكى مراد -

(١) أحد المنشدين الذين كانوا يصاحبون الفنانين ، وهو ليس محمد عثمان
 الفنان المعروف .

يوسف المنياوى - الشيخ أبو العلا محمد - سيد الصفطى ، حيث كانوا يغنون ألحان عبده الحمولى ، محمد عثمان ، إبراهيم القباني ، داود حسنى ..

ووجد القصبجى فى اشتغاله مع الفنانين الكبارين ، محمد العقاد وإبراهيم سهلون ، فرصة لاتعوض لتعلم أصول العزف على آتى القانون والكمان ، وأصبح لى جانب مهارته فى العزف على العود ، عازفا ماهرا على هاتين الآلتين .

واضططر محمد القصبجى أن يختار مقرا قريبا من المقهى الذى كان يتردد عليه زملاؤه الموسيقيين - وهو (قهوة التجارة الآن) بعد أن صار واحدا منهم ، فاستأجر سكنا متواضعا فى إحدى الحارات المتفرعة من شارع محمد على اسمها (حارة قلعة الكلاب) بإيجار شهرى قدره سبعون قرشا ، وترك منزل والده الذى كان يقيم فيه بشارع باب الوزير قسم الدرب الاحمر ، واستقل بحياته .

وكان العقاد الكبير يمنح القصبجى جنيها واحدا فى كل حفلة يشترك معه فيها ، وكانت الليالى والأفراح منتشرة فى تلك الآونة ؛ نظرا لارتفاع سعر القطن مما أشاع نوعا من الرخاء ، فكثر بذلك حفلات الزواج ، وكان البعض يقيمون سرادقين فى حفلاتهم ، فكنت ترى مطربا يغنى فى سرادق للسيدات ، وآخر يغنى فى سرادق للرجال ، وكانت هذه الحفلات تدر على القصبجى إيرادا لا يقل عن عشرين جنيها شهريا ... ولكن دخله من هذه الحفلات لم يكن كافيا للوفاء بالتزامات الحياة ومطالبها .. خاصة وأن انفصاله عن أبيه واستقلاله بحياته ، كان معناه الاعتماد على نفسه اعتمادا كاملا ، فكان يقوم بإعطاء دروس خاصة فى العزف على العود والقانون والكمان ، وكانت حصيلة هذه الدروس تتراوح بين جنيه وجنيهين شهريا ، هذا إذا تم الدرس فى منزله ، أما إذا انتقل هو إلى بيت تلميذه ، فإن القيمة ترتفع إلى خمسة جنيهات شهريا .

بداية الغيث

ولم تنهياً الفرصة للملحن محمد القصبجي ليعلن على الملأ ألحانه ، فتسمعا الجماهير ، لأن صلته بأهل الفن والطرب كانت محلودة بالنسبة لصغر سنه ، وحداثة عهده بالوسط الفني . وكانت أماكن الغناء في ذلك الوقت محصورة بين الصالات والمقاهي التي كان يمتلكها بعض اليونانيين والأجانب مثل : الألدرا دو - نزهة النفوس - اللوفر ، وكانت تغنى فيها : الحاجة السويسية وسيدة الإسكندرانیه وعزيره الفار .

وشاءت المصادفات أن يسمع ألحان القصبجي ، عازف الناي عبده صالح والد الفنان محمد عبده صالح ، فعرض عليه أن يقدمه للمطربة توحيدة ، وكانت من المطربات الشهيرات وتعمل بصالة (ألف ليلة وليلة) ، بميدان العتبة الخضراء ، ويصاحبها تحت مكون من :

عطيه عمر - والد عازف القانون محمد عطيه (عود) ، وعبده صالح (ناي) وأحمد غنيمه (كمان) ، ومحمد غنيمه (قانون) ، ومحمود حمدي الهولاق وعوض الجرجاوى ، وعبده مرزوق (مرددون) ، فأسمعها دور (الحب له في الناس أحكام) من مقام زنكلاه ، فأعجبت به ، وغنته في الصالة .

وكان هذا اللحن فاتحة السعادة بالنسبة للقصبجي الملحن ، فلم يمض أكثر من شهر حتى ذاع صيته ، واشتهر بين أهل الفن بالتلحين ، وأقبل عليه بقية المطربات يطلبن منه ألحانا ، وطارته شهرته إلى شركات الاسطوانات : بيضافون . وأوديون . وجرامفون ، فدعته لتسجيل ألحانه بأصوات المطربين الذين تتعامل معهم ، أمثال :

سيد الصفطى ، أمين حسنين ، محمد نور (والد عازف الناي محمود عفت)
على عبد البارى ، محمد أنور ، محمد نديم - رتيبة أحمد ، سكيئة حسن ،
نعيمة المصرية . وكان مقررا أن يكون أول تسجيلاته دور (الحب له فى
الناس أحكام) الذى غنته المطربة توحيدة فى صالة (ألف ليلة وليلة) وذلك
بصوت المطرب صالح عبد الحى ، ولكن صالح لم يستطع أن يؤدى الدور
بأسلوب القصbijى ، لذا سجل بصوت زكى مراد .

كما كان هذا اللحن بداية بزوغ نجم جديد فى عالم التلحين ، وأصبح
منزل القصbijى المتواضع بحارة (قلعة الكلاب) ، لا يلبق بمركزه الفنى ، بعد
أن صار مطربا وملحنا يشار إليه ، فاستأجر منزلا مستقلا بميدان باب الخلق ،
يقع على ناصية شارع الخليج المصرى رقم ٣٣٠ ، مكونا من ثلاثة طوابق ،
بكل طابق حجرة واحدة ، بإيجار شهرى قدره أربعة جنيهات ونصف .

وفى عام ١٩٢٠ أراد القصbijى أن يتجه اتجاها آخر فى التلحين ، فاتفق
مع صديقه الشيخ محمد يونس القاضى ، على تأليف بضعة طقاطيق خفيفة
لتلحينها ، وكتب الشيخ يونس مجموعة منها :

بعد العشا - شال الحمام

ولحنها القصbijى ، ولكن الأمر لم ينته عند حد تلحينها ، فقد برزت
مشكلة تسويق هذه الألحان ونشرها ، والأصوات التى تؤديها ، فاتفق
الطرفان على أن يقوموا بجولة فى المقاهى والصالات المتناثرة على جوانب
شارعى الأزبكية وعماد الدين ، مثل (قهوة إلياس والبوسفور والبيجو
والمونت كارلو) وكان نجومها المطربات : اللاوندية - نعيمة المصرية -
ملك محمد - فاطمة قدرى - شمس قدرى - عزيزة فخري - رتيبة أحمد .
وحفظت المطربة ملك لحن (بعد العشا) وأخذت تغنيه فى صالة المونت كارلو
وراجت الأغنية ، وبلغ صيتها شركات الاسطوانات ، فاستدعته مرة أخرى

شركة بيضافون وتعاقدت معه على تسجيلها هي وغيرها من الطقاطيق مقابل أجر قدرة خمسة جنيهات للملحن ، وجنيهان للمؤلف عن كل أغنية .



وفي أُمسية من عام ١٩٢٠ زار القصبي صديقه محمود شكرى وعلى شكرى (وهما من هواة الفن الأثرياء) وقدمتا له شابا موهوبا ، غنى له لحن سيد درويش (أنا المصرى كريم العنصرين) فأعجب بإحساسه الفنى وأذنه الموهبة ، وسرعة التقاط النغم ، ووداعته ، وكان هذا الشاب .. هو المطرب محمد عبد الوهاب ، فقربه القصبي إليه ، وظل يلزمه ليل نهار مدة خمس سنوات ، وكان القصبي يعتمد عليه فى حفظ ألحانه ، فقد كان يذكره بها كلما نسيها ، ولما تعرف عبد الوهاب على أمير الشعراء أحمد شوقى ، قل ترددده على القصبي الذى كان يتابع باهتمام نشاط تلميذه ، ويشجعه حتى أصبح موسيقارا كبيرا ، كما كان فخورا به ، مؤيدا إياه فى اتجاهاته الفنية ، مدافعا عنه فى كل مجال ..

وفي العام نفسه ، تعرف القصبي على كامل الخلعي الملقب المشهور ، وكان صديقا لوالده الشيخ على القصبي ، فأخذ عليه الموشحات وتعلم منه أسرارها ، وكان يتردد معه على تياترو برنتانيا الذى كانت تتألق على خشبته سلطنة الطرب منيرة المهدي ، وكان كامل الخلعي يلحن لمنيرة المهدي بعض مسرحياتها الغنائية ، وتم التعارف بين القصبي ومنيرة ، وبدأ التعاون الفنى بينهما ببعض الطقاطيق التى كان قد لحنها مثل :

بعد العشا — شال الحمام — من بعد ١٣ سنه — يا قلبى أصبر على دى
الأسية — ما يجيش زى إن لف الكون — اسمع أغانى المهدي — ليلة ماجه
فى المنتزه . وسجلت منيرة المهدي هذه الألحان على اسطوانات «بيضافون» .



ولم تكن منيرة المهدية المطربة الكبيرة الوحيدة التي اتجهت نحو القصصجي ،
ليزودها بفيض فنه ، فقد تحوالت إليه أنظار المطربة فتحية أحمد ، واشترك
في فرقتهما الموسيقية مع عازف القانون إبراهيم العريان ، وعازف الإيقاع
إبراهيم عفيفي ، ووضع لها عشرات الألحان ، كان أولها :

أنا الحبيبة صدفني كل العواذل تكرهني

وكانت فتحية أحمد تقدر القصصجي وتبجله ، وهي التي أطلقت عليه
اسم (قصص) وهو اختصار (قصصجي) وأصبح معروفا بهذا الاسم في الوسط
الفني كله .

الصوت الذى سحره

وفى أواخر عام ١٩٢٣ ، اتفق أحد متعهدى الحفلات - وكان اسمه الشيخ محمد أبو زيد ، مع مطربة السيرة النبوية ، « أم كلثوم إبراهيم » وبطانتها ، على إحياء حفلة بمسرح تياترو (بايلوت باسك) برنتانا سابقا ، وكانت هذه أول مرة تظهر فيها الآنسة أم كلثوم بالقاهرة .

وكان القصبجى ممن أسعدهم الحظ بسماع المغنية الريفية الجديدة ذات العقال ، فسمع لأول مرة فى حياته صوتا له وقع السحر فى النفس ، ينشد قصائد فى مدح الرسول مثل (مولاي كتبت رحمة الناس عليك) واختتمت حفلها بأغنية خفيفة للماخن إبراهيم فوزى (فى غرامه ياما شفت عجائب) . فأعجب القصبجى بحلاوة صوتها ورقة أدائها ، وغمرته موجة من الفرح ، لأنه اهتدى إلى الصوت الذى يستطيع أن يؤدى أسلوبه الحديد فى التلحين على النحو الذى يجيش فى خياله ، وهو اللون الجاد الكلاسيكى الذى شق به طريقه فى ميدان التلحين .

وعادت أم كلثوم ومن معها إلى بلدتها ، ولكن رنين صوتها الحلو ، وصدى شلوها العذب لم يفارق أذنى القصبجى ، إلى أن جاءت أم كلثوم لتقيم فى قلب العاصمة بصفة نهائية عام ١٩٢٤ ، واتخذت لها مسكنا بشارع قوله بميدان عابدين .

ورنت أنظار شركات الاسطوانات إلى الكوكب الحديد ، وتعاقبت معها شركة أوديون على تسجيل خمسة عشر لحنا ، للدكتور صبرى النجريدى ، والشيخ أبو العلا محمد ، وهى :

أنا على كيفك - الفل والباسمين - يا كروان والنبي سلم - الأمر
أمرك - خايف يكون حبك لى شفقة على - يا سنى ليه المكايده - شفت
بعينى ماحدث قال لى - الخلاعة والدلاعة مذهبي - طلع الفجر - مالى فتنت
بلحظك الفتاك - والله ماحدث جنى غير قلبي ده على انا - كم بعثنا مع
النسيم سلاما - لى لمة فى ذلتى ونضوعى - قال ليه حلف ما يكلمنيش .

وتشاء المصادفات ، أن تسجل صاحبة الصوت الذى سحر محمد القصبجى
وملك عليه مشاعره ، أغنية من تلحينه ، فقد كانت الأغنية الأخيرة ،
« قال ليه حلف » من ألحانه التى كان قد باعها لشركة أوديون كى تغنيها
المطربة نعيمة المصرية .

لقاء أم كلثوم والقصبجي

وكان أول لقاء بين أم كلثوم والقصبجي في عام ١٩٢٤ ، حينما اصططحبه (ألبير ليفي) مدير شركة أوديون إلى منزلها بعبادين ، وقدم لها ملحن « قال إيه حلف » .

وكانت تلك الأغنية أولى قطرات الغيث الذي فاض به القصبجي ، فقد جمعت بينه وبين صاحبة أجمل صوت ، وبدأ التعاون بينهما ، وحفظت لحنين من ألحانه :

أنا عندي أمل تنسى اللي حصل - مقام بياتي

م السنة للسنة يا حاو لما انظرك - مقام عجم

وأخذت تغنيهما في حفلاتها ، وتجود فيهما وتبدع ، وسط أفراد البطانة ، من المشايخ .

ثم تطور التعاون بين الإثنين ، ونخصت أم كلثوم القصبجي بتلحين بعض أغانيها ، وعهدت إلى الشاعر أحمد رامى بنظم عشر أغان ياحننها القصبجي ، فكتب الأغنيات التالية :

إن حالي في هواها عجيب

يا ريتني كنت النسيم

ولحد لمتي حتداري حبيك

صدق وحبيك مين يقول

أيقظت في عواطفي وخيالي

أخذت صوتك من روحي

صحيح خصامك ولا هزار
متنا في حبك يا نور العين وجينا
باحبك وانت مش دارى
قلبك غدر بي ورماني

ولحنها القصبيجى ، وسجلتها أم كلثوم على اسطوانات ، ولقيت رواجاً
منقطع النظير ، وارتفع أجر القصبيجى في هذه الألحان عند شركة الاسطوانات
من ثمانية جنيهات إلى خمس عشرة جنيهاً عن اللحن الواحد .



وابتسمت الدنيا للقصبيجى ، وأصبح مامحنا على مستوى داود حسنى
ولإبراهيم القباني ، وزكريا أحمد ، يقف معهم على قدم المساواة ، بل يتفوق
على بعضهم بتجديداته وابتكاراته وتطوره في الأغنية الفردية .

ولم يعكر عليه صفو حياته ، سوى مرض والده وأستاذه في عام ١٩٢٣
بمرض لم يممه أكثر من سنة واحدة ، توفي بعدها في أغسطس ١٩٢٤ ،
وكان آخر جملة ينطق بها الشيخ على :

« الله يحن قلبك على إخواتك يا أبني »
ثم لفظ أنفاسه الأخيرة .

وقد حرصت على ذكر هذه العبارة لأنها ملكت على القصبيجى نفسه
في حياته الخاصة حتى آخر أيامه !!



ومرة أخرى ، أصبح منزل الموسيقار محمد القصبيجى بميدان باب الخلق
لا يابق بمكانته الفنية ، فاشترى في عام ١٩٢٦ منزلاً مكوناً من أربعة طوابق
بشارع الخليج المصرى ، بمبلغ ألف ومائة جنيه ، وكان هذا المنزل مقصد

أهل الفن .. يتردد عليه كبار الفنانين والفنانات ، أمثال : منيرة المهدية
أم كلثوم - محمد عبد الوهاب - فتحية أحمد - نجاة علي - حياة محمد -
ليلي مراد .

وكان القصبي أول (عواد) ثابت يشترك مع أم كلثوم في حفلاتها
وفي تسجيل الاسطوانات . فقد كان قبل أن يتم هذا التعاون بينهما عام ١٩٢٨ ،
يشترك ملحن الأغنية مع الفرقة التي تتعامل معها الشركة وكانت تتألف من :

عبد الحميد القضبانى (قانون)

سامى الشوا (كمان)

صالح المذهبجى (ايقاع)

ملحن الأغنية (عود)

وكادت فكرة اشتراك القصبي بعوده في (تخت) أم كلثوم ، تفشل
بسبب الأجر ، فإنه اشترط مبلغا معيناً ، يزيد على الرقم المعروض عليه ، وحاول
المرحومان : مصطفى رضا وحسن أنور : الاتفاق مع الملحن المرحوم إبراهيم
القبانى ، ولكن المفاوضات توقفت ، وعاد إلى القصبي على أن يأخذ المبلغ
الذى طلبه ، وتم تكوين أول (تخت) لأم كلثوم من :

محمد العقاد الكبير (قانون)

سامى الشوا (كمان)

محمد القصبي (عود)

محمود رحيمى (ايقاع)

خالد إبراهيم (مذهبجى)

ولم يفارق القصبي أم كلثوم لحظة منذ عام ١٩٢٨ ، فقد كان ملحنها
الأول ، وأحد أركان فرقته الموسيقية ، واشترك معها في جميع حفلاتها
التي أحييتها بمختلف بلاد القطر المصرى وسوريا والعراق وفلسطين والكويت

وبيروت . وبدأ أجره بتدرج من ٢٥٠ قرشا إلى أن بلغ ثلاثين جنيها في
الحفلة الواحدة .

وكان القصبجي يتجول مع أم كلثوم - في مطاع حياتها الفنية -
في الأقاليم لإحياء الحفلات وإقامة الموالد، ولم تخل هذه الحفلات من الذكريات
الطريفة لما كان يحدث فيها من مشادات بين المستمعين !!
ولم يكن القصبجي يخشى على شيء آنثد ، إلا على : أم كلثوم ..
وعوده .

وقد حدث أن قامت مشادة في إحدى هذه الحفلات ، فما كاد يلمح
بشاير المشاحنة ، حتى أمسك في لمح البصر بأم كلثوم في يده اليسرى ،
ورفع عوده بيده اليمنى .. ولجأ إلى الهرب من خلف الستار !!

اتجاهه إلى المسرح الغنائي

لم يكتف القصبجي بأن يلمع اسمه ويحتل مكان الصدارة بين ملحنى الأغنية الفردية دون غيرها من أنواع التأليف الغنائى العربى ، فطرق مجالا آخر من مجالات التلحين ، وقدم للمسرح الغنائى بعض الأوبريتات ، كانت من أروع ماقدمته فرقة السيدة منيرة المهديّة وذلك فى الفترة من عام ١٩٢٤ إلى ١٩٢٧ ، وهذه الأوبريتات هى : —

المظالمه (١) : تأليف الشيخ محمد يونس القاضى

وضع فيها الألحان التالية :

- ١ — دائما غيوم الأسى * تحجب شمس الأمل
- ٢ — ماليش نصير غيرك يارب وبكل دا أنا موعود
- ٣ — باللى بتبكى ع الأولاد * وفر دموعك بزياده

كيد النسا : تأليف الشيخ محمد يونس القاضى

وتتضمن الألحان التالية :

- ١ — اطرب يا عصفور وغنى * أنا اللى أفهم لغاك
- ٢ — يحق لك دلوقت ياعين * تبكى على البخت المايل
- ٣ — للوداع ساعة رهية * هونيها بنظرتك (ديالوج)
- ٤ — والله على عينى بعادك * يا حبيب قلبى

(١) اشترك مع القصبجي فى تلحين (المظلمة) كامل الخلعى بلحن واحد ، ومحمد عبد الوهاب بثلاثة ألحان ، ومما يذكر أن هذه الأوبريت هى أولى محاولات كل من : القصبجي وعبد الوهاب فى المسرح الغنائى .

- ٥ - إنت مسافر وفائتى * أشكى هواك فى البعد لمن
 ٦ - الحب والحظ الجميل ضدين * لا الحظ ينصف ولا حبي يعطف
 ٧ - فى الحب وحدى ياما قاسيت * ولا يوم بمحبوبى آهنييت
 ٨ - الشرف بينى وبينك * رأس مال حبي الأكيد
 ٩ - الجوراق والقلب لك مشتاق * والدهر لو ينصف ما يعاند العشاق
- حياة النفوس : تأليف أحمد زكى السيد

وتتضمن الألحان التالية :

- ١ - من دى السفر والغياب * قلبى صبح فى عذاب
 ٢ - ألفين سلام عليك * يا كبير تجار بلدنا
 ٣ - مع السلامة يارب تعود * تريح تجارتك ربح وافر
 ٤ - يا محلا الحب بين الزوجين * تبقى العيشة سعيدة وهنية
 ٥ - حظ كبير يوم سعيد * عترنا والله على الفريسة
 ٦ - يا حياة النفس إن حياتى * بعد أن غبت أصبحت كالمات
 ٧ - لحن العيانيين (مكسرين ، محتوتين ، مدغدين)
 ٨ - مولاتنا ست البدور * سموا عليها الله اكبر
 ٩ - آل من إيه يا بلبل بتشكى * ومبدل الحظ بنوحى
 ١٠ - من كتر فرحتى بيلك * مش عارفه روحى فين
 ١١ - شرفت قصرك المنير * كلنا تحت أمرك
 ١٢ - سيدى يا منصف الجميع يا ذا الكرم والجود
 ١٣ - الأنس وافى وحزنى راح وزال غنى
- حرم المفتش : تأليف الشيخ محمد يونس القاضى
- وتتضمن الألحان التالية :

- ١ - أجمل ساعات الحياة * ساعة وجودى معاك
- ٢ - كان لى فى بيتى آمال * اتبدلت ياناس بالآلام
- ٣ - يا صورة المحبوب ردى على
- ٤ - يا للى نسيت موافيق وعهود
- ٥ - هو مافيش غيرى هدف لسهام عنادك يا زمان
- ٦ - يا منزلى أدخل لإليك بعد السيادة مجرمة
- ٧ - اتبسم ثغر الزمان لك يا حبيبى

وفى عام ١٩٢٨ عهد المرحوم نجيب الريحانى لى القصصجى بوضع ثلاثة ألحان فى أوبريت (نجمة الصبح) (١) تأليف بديع خيرى .

وفى هذه الأوبريت اكتشف القصصجى صوتا جديدا لمثله فى فرقة الريحانى ، تدعى (رين فيتانيم كروب) ، كانت تقوم بدور (تمر حنة) وتؤدى لحنين فى الرواية ، الأول (صولو) ومطلعه :

فى ضى بدرك باليل	بحلا المدام للسهارى
يا بخت عشاق الليل	فى الحب قضوه سهارى
كلمة باليل محلاها كلمة	وقت الحبيب ماينا جى حبيبى

واللحن الثانى (دويتو) تغنيه بالاشتراك مع نجيب الريحانى الذى كان يقوم بدور (حسن) فى الرواية .

وقد أعجب القصصجى بصاحبة الصوت الحديد ، فتعهدا بالتدريب والمران ، وهيا لها فرصة الغناء فى حفلة عامة ، أقيمت بمدينة الإسكندرية بمسرح سينما محمد على ، وغنت فيها لحنا لداود حسنى (أنا جى طيفك بروحى) وقصيدة شوقى التى لحنها وغناها محمد عبد الوهاب

(١) وضع اللحن ابراهيم فوزى اربعة الحان فى هذه الاوبريت .

« خدعوها بقولهم حسناء »

ولكن التوفيق لم يحالفها ، وفشلت الحفلة رغم الدعاية الواسعة التي أعدت لها .

ومما يذكر أن بعض الأصدقاء حاولوا اقتراءا ، استغلال هذا الحادث ، فأشاعوا أن القصصجي أراد بهذا الصوت الجديد أن ينافس به الفنانة أم كلثوم !!

ولم يتخل القصصجي عن تلميذته (رين) بل كان يقوم بتدريبها على العزف بالعود ، وتحفيظها ألحانه الشائعة وتغنيها في صالة (ايزونيا) التي كانت تعمل بها في الإسكندرية بالقرب من محطة مصر .

نقطة التحول في حياته

وفي عام ١٩٢٨ ، حاول القصبجي تطوير قالب المنلوج ، وهو أحد قوالب التأليف الغنائى العربى ، ولم يكن معروفا فى مصر قبل عام ١٩١٥ ، فقد كانت الألحان الشائعة فى ذلك الوقت والتي يغنيها : الشيخ يوسف المنبلاوى ، وسيد الصفطى ، وعبد الحى حلمى ، وعلى عبد البارى ، وزكى مراد وأبو العلا محمد ، وصالح عبد الحى ، وأحمد إدريس ، وأحمد صابر ، وأحمد فريد وأحمد المحلاوى ، كانت ألحان هؤلاء المشاهير من قوالب : الموشح ، والدور والقصيدة ، والموال ، والطقطوقة .. فاحزن القصبجي لأمر كلثوم تحفة فنية كانت نقطة تحول فى تاريخ الغناء العربى ، وهى منلوج (إن كنت اسامح وأنسى الأسىة) كلمات أحمد رامى ، التى كانت بداية مرحلة جديدة ، وسجلت على اسطوانة (صوت سيده) بيع منها مليون نسخة ، ومنحت الشركة أم كلثوم ثمانين جنيها نظير الغناء ، وتقاضى القصبجي خمسة عشر جنيها مقابل التاجين . ومما يذكر أن شركة الاسطوانات عرضت على أم كلثوم اتفاقا يقضى بأن تحصل على خمسة قروش عن كل اسطوانة تباع ، ولكنها رفضت هذا العرض ، وآثرت الحصول على الثمانين جنيها .. ولو أنها قبلت عرض الشركة لبلغ دخلها من هذه الأغنية ٥٠ ألف جنيه !!

وقال لى القصبجي أن (ولادة) هذا المنلوج كانت (عسرة) واستنفذ تلحينه منه جهدا شاقا ، فقد ظلت كلماته تتمنع على أوتار عوده أكثر من ثلاثة شهور ، إلى أن سلس له قيادها فى النهاية .

منلوج
ان كنت أسامح



ولم تكن (إن كنت أسامح) أول محاولة في تلحين المنلوج ، فإن لبعض الملاحنين محاولات سبقت في هذا المجال ، فقد كان المرحوم الشيخ سلامه حجازى يقدم ألحانا من هذا اللون خلال فصول رواياته المسرحية مثل: (أتيت فالفيتها ساهرة) و (أتيت الحبيبة في ليلة وبعد اللثيا وبعد التي) وأيضا في ثنايا مسرحياته مثل: (أحبابنا زار طيف منكمو ومضى) في رواية (تسبا) و (شهيدة الوفاء) و (ياغزالا صداد قلبي جفنه) من رواية (روميو وجوليت) ، ولكن هذه الألحان كانت أميل في صياغتها إلى القصيدة .

كما قدم الشيخ سيد درويش نموذجا للمنلوج في أوبريت (راحت عليك) أو (بنت الحاوى) وهو لحن (والله تستاهل ياقلبي) ، ولحن الدكتور صبرى النجريدى ثلاثة منلوجات غنائية لأم كلثوم :

— خايف يكون حبك لى شفقة على

— الحب كان من سنين

— والله ماحدثش جنى غير قلبي ده على

كما غنى المطرب محمد عبد الوهاب ثلاثة منلوجات أخرى :

— عايزك تصد وتهجرنى

— شبكتى قلبي ياعينى شوفى بى مين يخلو

— الصدا طال وانت مش راضيه تحنى

ولم يكن (إن كنت أسامح) أول ألحان القصبيجى لأم كلثوم من قالب المناوج ، ولكنه سبق أن لحن لها منلوجين هما :

أخذت صوتك من روحى وحزن لحنك من نوحى

يا ريتنى كنت النسيم اللى يداعب شعورك

وكانت هذه المنولوجات التي سبقت «إن كنت اسامح» صورة بدائية
 لقلب المنولوج ، فإن القصبجي في (إن كنت اسامح) ابتكر من الملامح
 الفنية ما أرمى هذا القلب على قواعد صحيحة من العلم والفن ، وجعله
 نموذجا للتأليف الموسيقى ، تلعب فيه الحملة الآلية دورا ظاهرا بجانب الغناء ،
 وبذلك كانت (إن كنت أسامح) بداية لانطلاقة جديدة للمنولوج المتطور ،
 فتحا عبد الوهاب منحاه في تلحين المنولوج ، وقدم مجموعة من المنولوجات (١).

وبعد ذلك لحن القصبجي لأم كلثوم طائفة أخرى من المنولوجات منها :
 — خلى الدموع دى لغتى تأليف أحمد رامى

» — الشك يحى الغرام

» — سكت والدمع اتكلم

» — خيالك فى المنام حلمى

» — خاصستنى وانا حيران من أمر الخصام

» — أنظرى هذى دموع الفرع جالت

» — يا غائبا عن عيوفى

» — يا عشرة الماضى الجميل

كما لحن للمطربة نجاة على (سر السعادة فى شفتيك) ، وسارت المنولوجات
 الغنائية ترى من باقى الملحنين ، فقدم داود حسنى :

— أنين القلب يشجيني فى الغرام — غناء نجاة على

(١) من هذه المنولوجات :

* اللى يحب الجمال يسمح بروحه وماله — تأليف أحمد شوقى

* الليل يطول على سهران بنادم شجونى — تأليف أمين عزت الهجين

* بلبل حيران على الفصون — تأليف أحمد شوقى

* أهون عليك تزايد نارى — تأليف محمد يونس القاضى

* فى الجو غيم حجب القمر — تأليف أحمد عبد المجيد

– أعدد في الليل نجومه . من حبي في نور عنيكي – غناء نجاة على
 – أناجي طيفك بروحي * ودموعي تترجى في – غناء سهام
 ولحن المرحوم إبراهيم شفيق لمنيرة المهديّة :
 (بالأمانة توعديني إن فكرتني يوم في الحفا) تأليف محمد إسماعيل. ولحن
 زكريا أحمد لأم كلثوم (يا ما أمر الفراق) عام ١٩٣٤ .
 ولما نجح منلوج (إن كنت أسامح) أقبلت المطربات على القصصجي
 يطلبن ألحانا من طرازه ، فلهن لمنيرة المهديّة (يا حياقي لي تميل) ولحن
 لفتحية أحمد (أشكى منك واشتكى لك) .. ولكنهما لم يلقيا الشهرة والنجاح
 والذيع التي لقيها (إن كنت أسامح) رغم اعتزاز القصصجي بلحنيهما ...

وروى لي الملحن عبده قطر أنه قد بلغ من إعجاب المطربة منيرة المهديّة
 بمنلوج (إن كنت أسامح) – وهي في قمة تألقها وازدهارها – أنها كانت
 تغنيه في حفلاتها العامة ، وأن المرحوم منصور عوض – المدير الفني لشركة
 اسطوانات «صوت سيده» أقام دعوى ضد منيرة المهديّة بسبب غنائها
 هذا المنلوج ، فاضطرت إلى التوقف عن غنائها .



محمد القصبي في شبابه

بين القصبي وداود حسنى

وتعرض القصبي لنقد بعض الموسيقيين بسبب الخطوة الجريئة الرائدة التي خطاها في (إن كنت اسامح) ووصفوه «بالفرجة» والخروج على (طاوور) الموسيقى العربية التقليدى ، ومن هؤلاء الزميل محمود رأفت ، والمرحوم مصطفى ممتاز ، ولم يقف إلى جانبه سوى الفنان داود حسنى ، الذى بارك اتجاهه ، وشجعه على المضى في هذا التجديد ، وقد روى لى إبراهيم حسنى نجل المرحوم داود حسنى ، أن والده اعتذر عن تلحين منلوج للسيدة أم كلثوم وقال ، إنه لا يجوز أن يلحن منلوجا ومحمد القصبي موجود . وقد حفظ القصبي لداود هذه المواقف طوال حياته ، وبعد وفاته ، ففى حياته ، كان القصبي يشيد بفن داود وأستاذيته ، وعندما تعرف داود على السيدة أم كلثوم ، ولحن لها بعض الأغنيات منها :

(شرف حبيب القلب) و (يا فؤادى إيه ينوبك)

و(كل ما يزداد رضا قلبك على) و (كنت خالى لاحبيب يرحم)

و (جنة نعيمى فى هواك)

كان القصبي فخورا بهذا التعاون ، ومعتزا بزمالته ، كما كان يقوم بتحفيظ تلميذته (رين كيروب) بعض ألحان داود لكي تغنيها فى حفلاتها .

وبعد وفاته ، ظل القصبي وفيا له ، ومقدرا لفنه ، وعندما كنا نسجل ألحان أوبريت (ناهد شاه) بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب -

في مشروع جمع التراث (١) ، كان القصبجي يشيد ببراءة داود حسنى
في تصوير جو ألحان الرواية ، وكان شديد الإعجاب بأعجن (الكهنة) الذى
مطاعه : شن شنا كاشار .

(١) قرر المجلس الاعلى للفنون ولاداب تشكيل لجنة فرعية لجمع تراث كل من
الفنانين سيد درويش وكامل الخلمى وداود حسنى ، من الاساتذة : عبد الحميد
عبد الرحمن (مقررا) وأحمد شفيق أبو عوف والمرحومين ابراهيم شفيق ومحمد
القصبجي وعبد الحليم على والدكتور يوسف شوقى وعلى فراج وعلى اسماعيل وحلى
عبد حسين وخليل المصرى ومحمود كامل ١٠ وتقوم هذه اللجنة بجمع تراث هؤلاء الفنانين
نصا ولحنا ، تمهيدا لاعادة كتابته فى اسلوب علمى .

ألحانه الوطنية

ولم يفت القصبجي في غمرة النجاح الذي حققه في موجة الأغاني العاطفية والاجتماعية التي كان يتغنى بها المطربون والمطربات ، أن يستغل مواهبه وفنه في خدمة الحركة الوطنية ، والإشادة بوطنه مصر ، فالحن عام ١٩٢٢ للسيدة منيرة المهدي ، بمناسبة مقتل السردار - أغنية :

شال الحمام حط الحمام من مصر السعيدة للسودان

ثم لحن أغنية (توت عنخ آمون) تأليف الشيخ محمد يونس القاضي ، مطلعها :

ماجيش زى ان لف الكون واحنا أبونا توت عنخ آمون
ولحن لها أيضا أغنية :

وطنى أنا بالروح أفديه حب الوطن ده من الإيمان
كما لحن لصالح عبد الحى أغنية تقول :

أنا مصر انظر وشوفنى أنا اسمى مصر المحروسه



وفى عام ١٩٢٣ عندما كان الشعب المصرى يطالب بالاستقلال وينادى بخروج الانجليز من أرض الوطن لحن محمد القصبجي للمطربة رتيبة أحمد ، أغنية مطلعها :

إنزلى عنه خلىنى ارنه ياريت هوه يقوم بطنه

ولحن القصبجي فى عام ١٩٢٧ رثاء للمغفور اه سعد زغلول شعر

أحمد رامى، أنشدته السيدة أم كلثوم فى أول حفلة أحيיתהا بعد وفاة الزعيم
الراحل ، هذا مطلعها :

إن يغيب عن مصر سعد فهو بالذكرى مقيم
ينضب الماء ويبقى بعده النبت الكريم

واستمر القصيدى فى اتجاهه القومى ، فإحن عشرات أخرى من
الأغنيات الوطنية والأناشيد الحماسية ، آخرها :

(يا دعاة الحق) لفائدة كامل ، و (ثورة النور) لنازك

كيف تعلم التدوين الموسيقي؟

ويعتبر القصبجي من المالحنين الرواد الأوائل القلائل الذين كانوا يدونون ألحانهم بأنفسهم ، مع أنه نشأ في وقت لم تكن الماهد الموسيقية في مصر معروفة . . ولم يدرس التدوين الموسيقي في معهد ، أو على أحد من الأساتذة ، رغم أن والده كان يجيد هذا العلم كتابة وقراءة ... إذ تعلم أسرار التدوين على بعض الموسيقيين الأتراك الذين كانوا يقدون إلى مصر .. بل اعتمد محمد القصبجي على نفسه في تعلم أصول النوتة الموسيقية .



فقد كان القصبجي معروفاً بجمال خطه ، ودقته في الرسم ، فكان يعهد إليه والده ، بنقل بعض النوت الموسيقية من مجموعة البشارف التركية (شازندا) فكان يسأل والده عن كل علامة موسيقية ، أو ميزان أو سكتة أو مسافة أو دابل مقام أو مفتاح ، حتى عرف أسماءها جميعاً .

ومن سوق الخضر بميدان العتبة ، اشترى بعض الكتب والمراجع الموسيقية ، الغربية القديمة ، وبدأ في دراستها وحل رموزها ، واستطاع بقوة مثابرتة وإرادته أن يتعلم فن التدوين الموسيقي ، وانطاق يدرب نفسه على كتابة ألحانه ، ويطبق العلم على العمل .



وكان لايفارق قادة الفرق الموسيقية الأجانب أمثال : (دافيد سام) رئيس فرقة منيرة المهدي ، ويتعلم منهم مبادئ التوزيع الأوركستراي والهارمونية والكترابنط ، وكان دافيد يحب القصبجي ويشجعه ، لدرجة أنه كان يعزف موسيقاه في دور الغناء التي كان يعمل بها بشارع عماد الدين مثل (أوبليسك) .

القصبجى وسيد درويش

وكان محمد القصبجى معجبا بالشيخ سيد درويش ويقدر اتجاهاته الفنية ، وقد شاعت المصادفات أن يولد العملاقان سيد درويش والقصبجى فى عام واحد هو ١٨٩٢ ميلادية .

كان القصبجى يتردد على مقهى البوسفور حيث كان يغنى سيد درويش وهو معمم ، ليستمع إليه ويتابع نشاطه .

والتقى به لأول مرة فى عام ١٩٢١ - قبل وفاته بعامين اثنين - فى منزل المطرب أحمد المحلاوى . وغنى سيد فى تلك الليلة الموال التالى :

لك نخال على الخلد يعجبني أنا وغيرى
ولحظك اللى جرح ياما جرح غيرى
واللى انفضى بالحنفا برضه مافيش غيرى
إمتى تجود وتسمح لى بلثم الحـال
أفرح واقول يا هنايا فى بعاد غيرى

وكان سيد درويش يستهل وصلته الغنائية عادة من مقام النكريز بهذا الموال ، ثم يغنى بعده دوره المعروف :

ياللى قوامك يعجبني ليه بس ترضى لى صلودك
وقال لى أحمد المحلاوى ، إن القصبجى فى تلك الليلة أمسك بعوده وأخذ يعزف من ألوان التقاسيم المختلفة والمقطوعات الموسيقية ما بهر سيد درويش وهز وجدانه ومشاعره .

أما اللقاء الثاني؛ فكان في بيت المطربة نعيمة المصرية ، حيث كان القصبي يقوم بتعليمها أصول العزف على العود ، وفي هذا اللقاء دار عتاب بين الإثنين ، فقد سمع القصبي أن السيد درويش يعترض على اعتبار دوره (الحب له في الناس أحكام) الذي غنته المطربة توحيدة في صالة (ألف ليلة وليلة) وسجله من بعدها المطرب زكي مراد على اسطوانة ، من مقام الزنكلاه ، لأن درجة قرار العجم لا أثر لها في اللحن ، كما هو الحال في دور سيد درويش (في شرع مبن) ، وناقش القصبي سيد درويش مناقشة علمية في رأيه الذي أبداه ، وغنى له الدور بصوته وأثبت له في النهاية أنه من مقام الزنكلاه ١٠٠٪ !!

الحانه فى المجال السينمائى

وكان القصبجى من أوائل المالحنين الذين غنوا السينما المصرية بألحانهم المتطورة ، وتألفت فيها : عقيله راتب وصباح وشادية ولبللى مراد ونور الهدى واسمهان وسعاد محمد وهدى سلطان .

ولعل الكثيرين لا يعلمون أن القصبجى غنى على الشاشة البيضاء عام ١٩٣٣ فى فيلم (الانهام) موالا مطامه :
يا ساقية ليه البكا هييجتى أشجانى

كما ظهر ممثلا فى فيلم (ليلى فى الظلام) مع لبللى مراد فى دور (شحاذ ضرير) واشترك معها فى غناء دياالوج من تأليف مأمون الشناوى :
يارب يا عالم بالحال بالصبر داوى كل حزين

وقدمت السيدة أم كلثوم ستة أفلام سينمائية ، تتضمن خمسة منها روائع القصبجى اللحنية ، وهذه الأفلام هى :
وداد - نشيد الأمل - دنانير - عايدة - فاطمة .

أما الفيلم السادس الذى خلا من ألحان القصبجى فهو (سلامه) وقد انفرد به زميلاه : زكريا أحمد ورياض السنباطى .

ولم يقف تطور القصبجى بالقصيدة الغنائية عند حد (إن حان فى هواها عجب) التى أنشدتها أم كلثوم عام ١٩٢٧ ، ولكنه قفز بها قفزة أخرى فى (ليت للبراق عينا فترى) فى فيلم (ليلى بنت الصحراء) عام ١٩٣٦

بطولة بهيجة حافظ وحسين رياض ، وقد بلغ القصصى فى هذه القصيدة درجة كبيرة من قوة التعبير الموسيقى ، وكل كلمة فيها تعبر بصدق عما تحمله من معنى ، فصور أحاسيس الفتاة (لىلى) عندما اغتصبها بعض الأشرار ، وسجنوها وأخذوا يسومونها العذاب ألوانا ، وتؤثر الموت على الاستسلام إلى رغباتهم ، وتتمنى لو يرى ابن عمها الذى كان يحبها (البراق) ما تعانيه من صنوف البطش والعذاب !!

وغنى هذه القصيدة فى الفيلم كل من : المطربة حياة محمد ، والمطرب إبراهيم حموده . وتتكون هذه القصيدة من خمسة أبيات من الشعر القديم ، اختارتها بهيجة حافظ - منتجة الفيلم - من ديوان (لىلى العفيفة) .

وقد قالت لى السيدة بهيجة حافظ التى قامت بدور (لىلى) فى الفيلم تمثيلا : إنه كان مفروضا أن تؤدى هذه القصيدة فى الفيلم المطربة لىلى مراد ، التى رشحت لتأجنيها الشيخ زكريا أحمد ، ولحن زكريا القصيدة ، ولما سمعت بهيجة حافظ اللحن أبدت بعض الملاحظات ، فرفض الشيخ أن يأخذ برأيها ، وأعاد إليها (العربون) الذى كان قد تسلمه منها وقدره خمسة عشر جنيها ، وانصرف ، وقدر للقصصى أن ياجنيها وتغنيها حياة محمد .

وفى عام ١٩٣٧ اكتشفت بهيجة حافظ أن شركة إسطوانات بيضاغون قامت بتسجيل هذه القصيدة بصوت المطربة اسمهان ، ولما كانت قد حصت على تنازل من القصصى عن حقوقه فى هذا اللحن ، أقامت دعوى ضد أصحاب شركة الإسطوانات مطالبة بتعويض قدره ١٠ آلاف جنيه ، لتسجيل القصيدة دون الحصول على إذن منها بوصفها منتجة الفياح ، وصاحبة الحق فى اللحن بموجب تنازل المامحن ، وتضت لها المحكمة بتعويض قدره خمسمائة جنيه ، وقد سلمت بهيجة حافظ ملف القضية إلى جمعية المؤلفين والمأجنيين لأن الحكم الصادر فيها ينطوى على مبدأ قانونى يمكن الاستفادة منه فى الحالات المماثلة .

جوانب مضيئة في حياته

كان القصبجي يقدر كل عمل فيه لمسة من الفن ، وبهنيء صاحبه سواء أكان على معرفة به ، أو غير معرفة . أذكر حينما أذاعت المطربة المعروفة آمال حسين في ختام سهرة يوم الأربعاء الموافق ٢١ ابريل ١٩٤٣ أغنية من تلحيني مطلعها :

ياما فرح قلبي ياما انتشى وغي

حدث أن راق هذا اللحن في سمع القصبجي ، وأخذ يبحث عن صاحبه ، واتصل بمؤلف الأغنية المرحوم عبد الرحمن سامي ، الذي كان مساعدا للمرحوم مصطفى رضا مستشار الموسيقى بالإذاعة ، وسأله عن ملحن هذه الأغنية ، وطلب أن يحمل إليه تهنئته وإعجابه ، فرأيت من الواجب أن أرد على هذا التشجيع بالشكر ، فزرت القصبجي لأول مرة في منزله ، وأخذ يشجعني ويمدني بنصائحه الغالية ، مما كان له أكبر الأثر في نفسي .

كما كان يشجع كل صاحب موهبة ويأخذ بيده ، لقد قال لي الفنان فريد الأطرش : إن للقصبجي فضلا كبيرا عليه وعلى شقيقته المرحومة اسمهان ، فقد كان يرعاهما وهما في مطلع حياتهما الفنية . وحدث في عام ١٩٤٥ أن أفضى إليه المالح فريد غصن بأمنية أن يلحن لكوكب الشرق ، ونقل القصبجي هذه الأمنية إلى أم كلثوم مشفوعة بتأييده ، فحققت أم كلثوم أمنية فريد غصن ، وكلفته بتلحين أغنية (وقفت أودع حبيبي) للشاعر أحمد رامى ، وحفظت أم كلثوم اللحن ، كما حفظه الموسيقيون ، وكانت أم كلثوم راضية عنه ، وفي تلك الأثناء كان القصبجي عاكفا على تلحين مناوج (رق الحبيب) وكانت أم كلثوم تعتزم أن تهديه إلى المستمعين

فى الليلة اللى تغنى فيها لحن فريد غصن .. ولكن القصبجى بمجاملة منه للماحن
الصاعد ، أراد أن يمنحه فرصته ، فادعى أنه لم ينته من اللمسات الأخيرة
للأغنية (رق الحبيب) مع أنه كان منتهيا منها تماما .

وغنت أم كلثوم لحن فريد غصن فى سينما « كلبى » بشارع عماد الدين
واستقبله الجمهور استقبالا طيبا ، غير أن أم كلثوم لم تغنه مرة أخرى ،
فقد أقنعه البعض بأنه لا يلىق أن تغنى لحنا للمحن ليس من مستواها الفنى ،
وكان فريد غصن فى ذلك الوقت يعمل بكازينو بديعة مصابنى بميدان
الأوبرا !!



وليس هذا الجانب المضى الوحيد فى حياة القصبجى ، فإن هناك جوانب
أخرى أكثر إشراقا .

كانت له أفكاره السديدة الناضجة ، التى اكتسبها من خبرته الطويلة
الواسعة ، فإنه لم يكن راضيا عن السياسة التى تتبعها الإذاعة فى تسجيل الإنتاج
الغنائى ، وكان يرى « أن تم خطوة » قبل أن ينتقل الماحن والمطرب والفرقة
الموسيقية والكورس إلى استوديو الإذاعة لتسجيل الأغنية ، وهذه الخطوة
هى « أن تعين الإذاعة مشرفا فنيا تكون مهمته الاستماع إلى تجارب هذه
الأغاني فى المكان الذى تجرى فيه .. فى النقابة أو فى معهد الموسيقى مثلا ،
ثم يبدى ملاحظاته على أداء المطرب والفرقة الموسيقية وأصوات المرددين ،
وبذلك توفر على هؤلاء الفنانين إعادة تسجيل اللحن الذى يحدث عادة بسبب
اضطراب أداء المغنى أو الموسيقيين أو المرددين فى الاستوديو ، كما توفر
على الإذاعة شغل أماكنها ، وتخفف العبء عن كاهل المهندسين ،
ونضع حدا للشكاوى التى تحدث نتيجة لقرار لجنة الاستماع المأثور « يعاد
لاضطراب الأداء » !!

وعندما كان عضوا بالجنة الاستماع عام ١٩٥١ ، أبدت رغبة فى إجراء

عملية (غربة) للمطربين الذين تتعامل معهم الاذاعة ، بقصد تحسين البرنامج ، ورفض القصصجي هذا الرأى بشدة ، ولكن أغلبية الأعضاء وافقوا على عمل التصفية ، فامتنع القصصجي عن الاشتراك في هذا العمل ، وكانت حجة القصصجي أنه لا يجوز حرمان أى صوت من الغناء ، فإن لكل صوت لونه الخاص ، ولصاحبه جمهوره ومستمعيه ، وإقصاؤه عن الإذاعة معناه الحكم عليه بالفشل كفنان !!



وكان القصصجي من الفنانين المعدودين الذين لا ينكرون على أحد فضله وجهده ، كان يحرص على مشاهدة العمل الفني مرات عديدة ، فعندما عرض الاستعراض الغنائى الشعبى (ياليل ياعين) بطولة نعيمة عاكف وشهر زاد ومحمود رضا ، فى يناير ١٩٥٧ الذى يعد بداية إحياء الفنون الشعبية والاستعراضية ، ومن أنجح العروض الفنية التى اشتركت بها الجمهورية العربية المتحدة فى مهرجان الشباب العالمى السادس بموسكو فى أغسطس عام ١٩٥٧ ، كان القصصجي يتردد كل ليلة على دار الأوبرا ، وفى فترات الاستراحة كان يسرع إلى المسرح ليلتقى بعبد الحليم نويره مؤلف الموسيقى وقائد الأوركسترا بن «الكواليس» ليهنئه على جهوده ، بل ونقل إعجابه إلى السيدة أم كلثوم ودعاها لمشاهدة هذا الاستعراض .



وعندما قررت الإذاعة حرمان المطرب محمد صادق من الغناء ، كان القصصجي يدافع عنه بشدة ، مؤكداً أن صوته يشبه إلى حد كبير صوت زعيم الغناء «عبد الحمولى» فى صباه .

وقال لى عازف الكمان الأول أحمد الحفناوى : إن القصصجي هو الذى رشحه للانضمام إلى فرقة أم كلثوم الموسيقية ، فى عام ١٩٣٦ أثناء تسجيل ألحان فيلم (وداد) حين اقترح القصصجي زيادة

عدد أفراد الفرقة ، وكان الحفناوى بناء - على ترشيح القصبجى - ممن كان لهم حظ العمل مع السيدة أم كلثوم .

وحينما فكرت السيدة أم كلثوم فى صيف عام ١٩٥٥ أن يامحن لها أحمد صدقى ، وعهدت إليه بتأحين قصيدة أحمد رامى :
أغار من نسمة الجنوب على محياك يا حبيبي

كانت سعادة القصبجى لاتوصف ، فقد كان يقدر أحمد صدقى وأسلوبه الشرقى الأصيل فى التأحين ، ولكن هذه السعادة سرعان ماتبددت عندما علم أن هذا اللقاء لم يتم ، وأن أبيات القصيدة قد انتقلت إلى الفنان الموسيقار رياض السنباطى .

وكان إذا أعجبه مقال أو كلمة أو رأى فى الصحف ، لأحد الكتاب أو الفنانين اتصل به على الفور وأعرب له عن إحساسه . قرأ مرة مقالا للدكتور حسين فوزى فى جريدة «الأهرام» الصادرة فى يوم الجمعة ١٤ يونيو ١٩٦٣ ، عن الفنان الراحل كامل الخلعى ، أثلج صدره ، ولم تكن له بالدكتور فوزى وقتئذ صلة ، ولم يكن قد عين عضوا فى لجنة الموسيقى بالمجلس الأعلى للفنون ، فسألنى عن رقم تليفونه ، وطلبه وأخذ يعبر له عن إعجابه وتقديره .

الفنان المجدد المتطور

كان محمد القصبجي في جميع أطوار حياته الفنية ، مجددا ومتطورا ، بل كان يسبق زمنه في تفكيره الموسيقي ، لا يحب الحمود ، وتبدو هذه الظاهرة بوضوح في أغلب ألحانه ، ومنها :

(ياما ناديت) و (فين العيون اللي سبتني) للسيدة أم كلثوم
و (ياطيور) لاسمهان ، و (أنا قلبي دليل) و (يا جمال العصفور)
لللي مراد .
ثم (رق الحبيب) التي تعتبر أول صورة غنائية عربية .

كما كان متحمسا للموسيقى العربية ، ويدعو للحفاظ على مقوماتها ، ولا يقبل أن ينال أحد منها ، حدث أن نهض بعض الغيورين على الموسيقى العربية ، في طليعتهم الفنانة الكبيرة السيدة أم كلثوم في شهر إبريل عام ١٩٦٢ ، وعبروا عن عدم ارتياحهم بسبب قلة اهتمام بعض الرسميين بموسيقانا القومية ، فكان القصبجي أحد هؤلاء المدافعين ، وكان يحضر الاجتماعات التي تعقد لتنظيم خطة الدفاع ، ودراسة المطالب ، وعندما أراد الدكتور ثروت عكاشة الاجتماع بأسرة الموسيقى صباح يوم ٥ مايو ١٩٦٢ ، بنادى السيارات (١) ، للاستماع إلى شكواهم بوصفه وزيرا للثقافة والإرشاد

(١) حضر هذا الاجتماع من الفنانين : أم كلثوم - محمد عبد الوهاب - أحمد شفيق أبو عوف - محمد القصبجي - محمد فوزي - إبراهيم شفيق - أحمد صدقي - عبد الحميد عبد الرحمن - أحمد الحفناوي - أحمد فؤاد حسن ، بليغ حمدي =

القومى وقتئذ ، كان القصبجى فى ذلك اليوم ، يشكو آلاما حادة فى حنجرته ، وحاولت أن أثنيه عن حضور هذا الاجتماع حرصا على صحته ، ولكنه رفض بالإصرار ، وقال :

— وما قيمة صحتى .. بجانب مستقبل الموسيقى العربية ؟

وفى هذا الاجتماع أصدر الدكتور ثروت عكاشه القرارين التاليين :

١ — تعديل لجنة الموسيقى بالمجلس الأعلى للفنون والآداب .

٢ — إنشاء أوركسترا للموسيقى العربية .

وكما كان القصبجى غيورا على الموسيقى العربية ، معتزا بها ، كان يحب فى نفس الوقت الإستماع إلى الموسيقى العالمية ، فلم يكن متعصبا للون واحد من الموسيقى ، بل كان يتذوق كل موسيقات الشعوب من غربية وتركية وهندية وصينية وروسية ويابانية ، وكان يهضمها ويتحسس مواطن الجمال فيها ، ولكنه كان يكره موسيقى (الجاز) الصاخبة ، لأنها فى رأيه ، غير معبرة .

وكان يحرص على ألا يفوته مشاهدة مواسم الأوبرا الأجنبية ، وفرق الباليه التى تفد إلى جمهوريتنا فى كل عام ، وكذلك الاستماع إلى حفلات أوركسترا القاهرة السيمفونى ..

كان يقول لى دائما ، أنه لو كان يجيد لغة أجنبية لسافر منذ سنوات إلى إيطاليا لدراسة علوم الموسيقى فى معاهدها ، حتى يصبح ملما بأسرارها الغربية والعربية على السواء .

= عبد العظيم محمد — على فراج — د. يوسف شوقى — كمل عبد الله — عزيز الشوان — جورج ميشيل — سليمان جيل — محمود كامل .

ومن الرسميين : نجلد المنعم الصاوى — د . على الراى — ابو بكر خيرت — أحمد حمروش — محمد كمال بهاء الدين — أحمد سعد الدين — أحمد لطفى — عبد الفتاح شفشق .

ومنذ أن بدأ الأثير يحمل صوت الإذاعة ، وهو يعان « هنا القاهرة »
عانت أمواجه ألحان القصبي وموسيقاه ، وصافحت بها آذان المستمعين
في مشارق الأرض ومغاربها .

وكان أول لحن تغنيه فنانة الشرق أم كلثوم في الإذاعة اللاسلكية للحكومة
المصرية للقصبي ، وهو مناوج .

« ياللى جفاك المنام » تأليف أحمد رامى

ثم توالى ألحان القصبي ، تغنيها :

فتحية أحمد - نجاة على - نادره - لورد كاش - محمد عبد المطلب -
عبد الغنى السيد - إبراهيم حموده - سعاد زكى - شهرزاد - آمال حسين - ملك
عباس البليدى - كارم محمود - عصمت عبد العليم - سعاد محمد - رجاء عبده
هند علام - مديحة عبد الحليم - نادية فهمى - حورية حسن - إسماعيل
شبانة - فاطمة على - برلنتى حسن - هيام عبد العزيز - وردة الجزائرية -
ضحى إبراهيم - وجنات فريد - نادية نور .

نظرته إلى آلة العود

ولم يكن القصبجي مقتنعا بآلة العود بشكلها الراهن .. وإمكاناتها الحالية ، كان يرى فيها قصورا .. وأنه يمكن تطويرها ، فسعى إلى تصميم مقاييس جديدة وأحجام مختلفة من هذه الآلة حتى يمكن عزف (اليوزسيونات)^(١) عليها بسهولة ويسر ، واتصدر صوتا أكثر ضخامة وقوة ، مستخدما في ذلك قواعد حسابية ونظريات هندسية معينة في تحديد طول الوتر من (الإنف) إلى (الفرس) وتركيب (الدواقيس) التي تحمل وجه العود في أوضاع خاصة وتجويف (القصعه) .. ورأيه في ذلك أن الوتر إذا زاد طوله عن ٦٠ ستجترا ضاع صوته هباء .. كمن يقف في ميدان فسيح ويصرخ بأعلى صوته ، فلا يسمعه أحد ، وكان يحرص على إقتناء أي عود أصيل يقع عليه نظره ، ثم يقوم بتحسينه وتطويره ويضيفه إلى مجموعة أعواده ، وبذلك استطاع أن يقتني عددا ضخما من العيdan النادرة ، كان يزين بها جدران منزله ، وكان لكل عود استخدامه الخاص ، منها ما كان يستعين به في تأحين الطقاطيق ، ومنها ما كان يستخدمه في تأحين المنلوجات ، ومنها ما كان يستخدمه في عزف التقاسيم والمقطوعات الموسيقية ، ولذلك كان يعتز بهذه العيdan ولا يفرط في واحد منها مهما عرض عليه من ثمن .. بل ولم يكن يسمح لأحد أن يامس عودا منها بيده .

وإلى جانب هذه العيdan النادرة التي لا مثيل لها ، كان عنده مجموعة أخرى ، أقل منها مستوى ، وهذه المجموعة لم يكن لديه اعتراض على بيعها لمن يطلب شراءها من معارفه وتلاميذه .

(١) موانع العفق بالاصابع .

هواياته

وكان القصبجي يهوى حب الاستطلاع فى كل شىء .. حتى ولو أدى به إلى إلحاق الأذى بنفسه ، وقد دعاه حب الإستطلاع إلى هوايته علم الكهرباء ، ودعته هذه الهواية إلى الاطلاع على الكتب والمراجع التى تبحث فى هذا العلم حتى أصبح ملما بدقائقه .

وهوى الساعات ... فاقتنى مجموعة من أنواع الساعات النادرة ، التى يرجع عمر بعضها إلى أكثر من خمسين عاما ، منها ساعة تبين لك شهور السنة ، وعدد أيام الشهر ، وعدد أيام الأسبوع ، والقمر والنجوم ، فترى القمر ليلة ١٤ من الشهر العربى مكتمل الوجه ، ثم يأخذ فى الأيام التالية يتضاءل شيئا فشيئا إلى أن يختفى تماما .



وهذه الهوايات جعلته يجمع الكثير من أدوات الكهرباء ، والآلات الدقيقة التى ملأ بها بيته .

وتبدو آثار هذه الظاهرة فى حجرات منزله ، حيث يوجد فى كل غرفة عدد من الأجراس والمصابيح الكهربائية ، والمنبهات وساعات الحائط ، وآلات التليفون والسماعات والفونوغرافات وأجهزة الراديو ، والنظارات «المعظمة» «وأجهزة البيك أب» والآلات الموسيقية العديدة .

وكان يحتفظ بكميات وافرة من الأدوية والعقاقير ، والروائح العطرية الغالية ، فأصبح مسكنه مستودعا لمقتنياته العديدة ، أكثر منه إلى منزل للإقامة ، ويضارع بمجاردة محل «٥٠٠ ألف صنف» .

وإذا زرت القصبجى لأول مرة فى منزله ، تفاجأ بشئ غريب ، فإنك حينما تدخل باب المسكن تسمع أجراسا تدوى فى كل مكان ، أشبه بغارة جويه ، لا تهدأ إلا إذا أغلقت الباب .

وقد لحأ القصبجى إلى هذه الأجراس لتقيه شر اللصوص بعد أن تعرض للسرقة عام ١٩٣٦ حين كان يقيم بشارع الخليج المصرى ، إذ سطا لص على منزله ، واستولى على مجموعة من الاسطوانات النادرة ، لعازف الطمبور التركى « جميل بك الطمبورى » وبعض الملابس التى كان يرتديها فى سهراته ، وآلات الكاميرا ، ويقدر ثمنها بمبلغ ٤٥٠ جنيه ، وأراد القصبجى أن يجنب نفسه الغفلة ثانية ، فهداه تفكيره إلى تركيب توصيلة كهربائية بين باب الشقة والحرس ، حتى إذا حاول أحد أن يفتحه ، دقت الأجراس وتنبه أهل المنزل ، وأوقعوا اللص قبل أن يوقع بهم !! .

من جوانبه الشخصية

ويحلو لزملء القصبجى أن يصفوه دائما بالبخل والتقتير ، وأنه يعمل حساب « الدائق والسحتوت » ويتندرون فى ذلك بعديد الروايات ، ويطلقون عليه القفشات والفكاهات عن بخله ، حتى أصبح معروفا به فى الوسط الفنى كله .

فهم يعتقدون اعتقادا لايتزعزع ، أنه كان يمتلك ثروة هائلة من المال فى البنوك ، ويقتنى ثلاث عمارات ، ولكنه لا يحاول أن يستمتع بمباهج الحياة ، ويعيش فى سعة منها، فيسكن قصرا منيفا، أو فيلا أنيقة تتفق مع مكانته الفنية وثرائه .

وقد يكون لزملائه — بالذات — بعض العذر فى إحساسهم أن القصبجى لإنسان بخيل ، فإن مظهره العام ، وتصرفاته ومعاملاته معهم ، توحى بما يؤكده هذا الإحساس ، وخاصة إذا قورنت تصرفاته ومعاملاته بأقرانه من مشاهير أهل الفن الذين يخالطونهم .

كان القصبجى يعيش فى شبه عزلة ، وإن كان كثير الاختلاط بالناس . لم تكن داره مفتوحة للموسيقين ، وكانت صلته بهم تنقطع فور الانتهاء من (البروفة) الموسيقية أو الحفلة ، لذا لم يكن له منهم أصدقاء بمعنى الكلمة ، لأنهم مجرد زملاء .



وإذا حدث أن زاره زائر فى منزله ، فإنه لا يصادف من الملاقاة وحسن الضيافة ، ما اعتاد أن يلقاه من غيره من الفنانين ، فلا ينال منه أكثر من قدح من القهوة غير المحلاة أو (السكر الحفيف) .

أما السجائر فلا نصيب له منها ، وإن كان القصبجى رغم عدم تدخينه ،
يحتفظ بعشرات علب السجائر من مختلف « الماركات » !!

ولا يرى الزائر فى أثاث منزله الأثرى ، مسحة من الأناقة ، أو الرياش
الفاخر ، أو السجاجيد العجمى أو الشيرازى أو التابلوهات ، أو الديكورات
الرائعة والثريات البديعة التى تزين قصور زملائه !!

هذه الأجواء التى كان يعيش فيها القصبجى ، هى التى أوحى إلى
زملائه بأنه رجل بخيل !!

حقيقة إن مظهر القصبجى الخارجى الذى يراه الناس ، لم يكن يتناسب
مع اسمه الكبير ، وشهرته الواسعة فى دنيا الفن ، لا فى مصر وحدها بل
فى العالم العربى ، بل إن هذا المظهر يبنىء أنه بخيل ... وبخيل جدا .. كما أنه
لم يكن أنيقا فى ملبسه ، وهندامه ، وكنت تراه - وهو فى أوج شهرته
ومجده متأبطا عوده ، يسير بخطوات سريعة فى الطريق ، أو منتقلا بين عربات
الترام ، فى الوقت الذى يملك فيه صغار الموسيقيين والممثلين ، سيارات
خاصة .

ومن « الشئعات » التى كان يروجها زملاؤه عنه ، أنه كان يركب
« الترام » مجانا ، لأن جميع المحصلين يعرفونه .. وإذا تصادف وطالبه
« الكمسارى » بثمان التذكرة همس فى أذنه قائلا ، « إنت مش عارفنى
يابنى .. دنا القصبجى .. ملحن أم كلثوم » !!

ولم يستمتع القصبجى بمباهج الحياة ، لم يحاول مرة أن يقضى الصيف
فى لبنان - كما يفعل زملاؤه وأنداده - أو على شاطئ من الشواطئ
المصرية ، كالإسكندرية أو بور سعيد أو رأس البر مثلا .

ومع ما هو عليه من التقدير على نفسه ، فإنه كان يبسط يده فى الإنفاق على هواياته الخاصة بشكل يدعو إلى الدهشة ، فإنه كان إذا أعجب بجهاز راديو - رغم اقتنائه عدة أجهزة - صمم على شرائه ، وعندما ظهر التليفزيون فى مصر ، لم يكتف بشراء جهاز واحد .

كما أنه كان مريضاً لشهوة نفسه فى أصناف الطعام ، فكانت (ثلاجه) الكهربية دائماً عامرة بالطيور وأنواع الحب والفاكهة الغالية .. وخاصة التفاح الذى لا ينقطع من بيته ، وحتى فى الأوقات التى يكون فيها محتفياً أو نادراً ، كنت تجد التفاح عند القصبيجى وبكميات وافرة .

على أننى أعود فأقول : إن ما نراه فى ظواهر حياته ، هو الذى أضفى عليه البخل ، وقد يكون لأعبائه والتزاماته المالية التى فرضتها عليه صلة الرحم ، دخل كبير فى هذا الوضع ، فمن يطلع على معيشته ودخائله ، يحكم بأنه ليس بخيلاً ، كما يتصور زملاؤه ، ومن يراه أمام الناس ، يرى من تصرفاته الشح والتقدير .

وكان يؤمن بالحكمة القائلة : « القرش الأبيض ينفع فى اليوم الأسود » لا يقيم الولائم أو الحفلات ، كما يفعل أقرانه من الفنانين ، كما أنه لم يكن من هواة السهرات ، وكان يرى أن هذه الولائم والمآدب ليست إلا نوعاً من الدعاية ، وأن العمل الناجح هو خير دعاية لصاحبه .

وهو لم يشرب الخمر ، أو يدخن ، أو يلعب الورق .

والحقيقة الأخرى التى لا يعرفها الكثيرون ، هى أن القصبيجى ، وإن كان لم يرزقه الله بأبناء ، إلا أنه كان مسؤولاً مسئولية كاملة عن رعاية جيش من اليتامى والأرامل ، من أخواته اللاتى فقدن أزواجهن ، ومن يعولهن . ولم يكن هو مسؤولاً عن الإنفاق عليهم فحسب ، بل كان مسؤولاً كذلك عن علاجهم وتعليمهم فى جميع مراحل الدراسة ، وتدريب سكتهم ، مما يتطلب منه نفقات باهظة ينوء بحملها .. وكان يرى أنه لولا حرصه الزائد ،

وعدم تفريطه ، لعجز عن الوفاء بهذه الالتزامات ، ولتعرض أهله للتشرد
وسؤال الغير .

والقصبجى لم يكن بخيلاً على أهل بيته وذويه ، ولم يكن ضنيناً على
أصدقائه الذين يصطفئهم ..

والبخيل محروم من نعمة العطف ومساعدة إخوانه ، ولكن القصبجى
كان يساعد كثيراً من العائلات فى الحفاء ، ويعطف على كل من يطرق بابه
بقدر ما تسمح به موارده ، ويعين كل من يقصده على قضاء حاجته .

والبخيل لا يمكن أن يهدى لحنا لمطرب أو مطربة ، وقد قدم القصبجى
مجموعة من ألحانه لمطربين ومطربات ابتغاء مرضاة الله .. ولجرد أنهم لجأوا
إليه ، ورفض أن يأخذ منهم أجراً لأن حالتهم المادية لا تعينهم على تحمل أجره !



ومن خلال صلتى الوثيقة الطويلة به ، أستطيع أن أقرر أن القصبجى
كان حريصاً غاية الحرص فى كل تصرف من تصرفاته ، وفى كل خطوة
من خطواته ، كان يفكر كثيراً قبل أن يخطو ، أو يقدم على أى عمل ،
لذلك كنت تجده دائماً قلقاً ، لا يفرط فى شئ على الإطلاق ، مهما كان
ضئيلاً أو قليل الفائدة !!

كان يحتفظ بكل خطاب يتلقاه ، أو دعوة توجه إليه ، وكل برنامج
حفلة ، حتى الجرائد والمجلات ، وأوراق النتائج اليومية ، وأغلفة (باكوات)
البسكويت ، كان يحتفظ بها فى حجرة خاصة ، وقد رصها أكواما أكواما ،
كما كان يحتفظ بزجاجات وعلب الأدوية والحقن الفارغة ، وتذاكر السينما
والمسرح ، وكنت إذا سألته عن سر احتفاظه بهذه الأشياء ... أجاب :

إن مالا تحتاج إليه اليوم ، قد تحتاج إليه غدا !!

ولكن أغلب الظن ، أن سر احتفاظه بهذه الأشياء الصغيرة ، هو إشباع

غريزة حب الامتلاك التى كانت تسيطر عليه ، فقد كان يسعى إلى اقتناء أشياء لا يستخدمها ولا ينتفع بها فى شيء ، بل كان يمنحها لغيره ممن يلوذون به !!!

* * *

وعندما عرفت القصبجى فى عام ١٩٤٦ ، لم يفتح لى قلبه مرة واحدة على مصراعيه ، بل وضعنى «تحت الاختبار» فترة من الزمن .. كنت أزوره فى بيته ، بحارة الطوبجى بشارع عبد العزيز ، وهو البيت الذى عاش فيه سنواته الأخيرة ، وإنما لا أتعدى حجرة معينة ، وهى حجرة الضيوف رقم ٢ ، حيث كنا نقضى الوقت بين لعب الزرد ، وسماع الموسيقى ، وكانت هذه الحجرة تحتوى على بعض الكراسى الأسبوطى والخيزران ، ويتوسطها منضدة كبيرة مستديرة ، وفى أحد الأركان آلة (فونوغراف) من طراز قديم ، ويتدلى من سقف الحجرة نجفة نحاسية أثرية ، تتكون من ثلاثة فروع ، فى كل فرع مصباح كهربائى يختلف عن الآخر فى شكله ، وكنت كلما انتصرت عليه فى اللعب فى يوم من الأيام ، لا يسمح لى بالانصراف فى المرة القادمة ، إلا إذا أخذ «نأره» ... فقد كان رحمه الله ، لا يحب أن يكون مغلوبا .. أو ينتصر أحد عليه وإن كان فى هو !!

وأحسست أننى اجتزت الفترة الأولى من «الاختبار» بنجاح ، عندما أدخلنى حجراته الخاصة ، التى تحتوى على سرير نحاس أبيض عريض ، ومكتب ، ودولاب كبير ودولابين صغيرين وجهاز راديو ، أما جدران الحجرة فقد علقت عليها مجموعة من العيدان ، وبعض ساعات الحائط النادرة التى تطلق أصواتا موسيقية ، وصورة نادرة للسيدة أم كلثوم وهى فى بدء حياتها الفنية ، ويتدلى من سقف هذه الحجرة نجفة نحاسية أثرية ، تتكون من ثلاثة أفرع ، فى كل فرع منها مصباح يختلف عن الآخر فى لونه ، تماما كمشيلتها فى حجرة الضيوف رقم (٢) .

ومرة أخرى ، شعرت أنني قد بلغت مكانتي منه ، عندما عرفني بأهل بيته ، تم سمح لي بالانتقال - وحدي - من حجرة إلى أخرى .. وبدأ يفتح لي قلبه رويدا ، وأصبحت موضع ثقته ، وتوطدت العلاقات بيننا حتى أصبحنا لا نكاد نفترق .

* * *

ولم يتعامل القصبجي في حياته مع كهربائي ، أو «سمكري» ، أو حداد ، أو نجار ، أو مصلح ساعات أو مع أى صانع ، فكأما احتاج إلى معونة أحد من هؤلاء في أى شأن من شئون منزله ، فإنه كان يتولى بنفسه هذه المهام بمهارة الحيد .

ولعله الشخص الوحيد الذى لم يسلم رأسه ووجهه إلى (حلاق) ، مع أنه لم يكن من هواة تربية الشعر أو لإطلاق اللحي .. فقد كان يبدو دائما منسق الشعر ، حليق الذقن ، وسر ذلك أن زوجته (هدى) كانت تقوم بمهمة (الحلاق) ببراعة .. لأن القصبجي كان يقتنى جميع أدوات الحلاقة اللازمة في منزله .

حتى الشيب الذى وخط رأسه ، كان يقوم بنفسه بعملية إخفائه ، مستخدما نوعا من الأصباغ ، كان يصنعها في معمله الخاص ، فيبدو شعره أسود كالفحم .

ولم يبيع القصبجي بسر هذه الصبغة لأحد ، وكان كما سئل ، أجاب بأنه يستعمل نوعا من الحبوب يحيل الشعر الأبيض إلى اللون الأسود !!

* * *

ورغم أن القصبجي كان من هواة (الصبغة) إلا أنني كنت كلما حاولت أن أعرف كنه صبغته التى يستخدمها ، كى أخفى بها بعض الشعرات البيضاء ، نصحنى بعدم الالتجاء إلى أى نوع من الأصباغ ، وكانت حجته في ذلك أن الشعر الأبيض مظهر من مظاهر الوقار .. ولما كنت أقول له :

— ولماذا أنت إذن تصبغ شعرك ؟ كان يقول :
— لأنى أنا أظهر على المسرح ، وأواجه الجمهور !!

وكان القصبجى محروما من تناول الشيكولاته أو الملابس ، لأن أمعائه الرقيقة لاتقوى على هضمها .. وإذا حدث وأكل قطعة منها سببت له آلاما مبرحة ، وأسرع إلى زجاجة (سترات البوتاسيوم) يستعين بها على تنظيف أمعائه وغسلها ... ومع هذا كان يحرص على أن يأخذ نصيبه من هذه الأصناف فى الحفلات ، ويدسها فى جيبه ، لا ليأكلها كما قات — ولكن ليوزعها على أطفال الأسرة .

وكان القصبجى حريصا فى أمور لا يفيد فيها الحرص ، بل أحيانا تعود عليه بأضرار ... قال لى الأستاذ محمود لطفى المخامى والمستشار القانونى لجمعية المؤلفين والماعنين والناشرين : إن المرحوم القصبجى أخفى عمره الحقيقى فى إحدى الاستمارات التى ترسل إلى جمعية المؤلفين بباريس ، وكتب فيها أقل من الرقم الحقيقى بعشر سنوات ... ثم علم القصبجى أن الجمعية تمنح أعضائها الذين يبلغون سن السبعين معاشا شهريا ثابتا ، وجاء القصبجى إليه فى العام الماضى يطالبه بالانتفاع بهذه الميزة ، ورجع محمود لطفى إلى أوراق القصبجى فتبين أنه لم يذكر السن الحقيقى ، وبذلك فوت على نفسه — فى حياته — فرصة الاستفادة من الحصول على معاش !

وهذا مثل آخر على حرص القصبجى ، فإنه حتى سنه ، كان يحرص على ألا يعرفه أحد على حقيقته !!

ورغم حرصه المتناهى فى كل ناحية من نواحي حياته ، فإنه كان مسرفا فى التعبير عن عواطفه وأحاسيسه ، كان يتأثر إذا رأى طفلا يبكى ، ويسعى إلى ملاطفته ، وهو الذى حرم من الذرية ... وكان لا يفوته أن يملأ جيبه بالحمص الملون والسكر النبات ، ويوزعها على الأطفال فى الطريق .. ولعله ورث هذه العادة عن أستاذه فى فن الموشحات كامل الخلعى .

مذكراته

وكان القصبجي يحرص على أن يسجل كل شاردة في حياته ، ويقيد كل قرش ينفقه ، وكل مبلغ يصل إلى يديه ، في (مفكرات) خاصة . وقد بدأ في كتابة مذكراته منذ أن كان طالبا بالأزهر .. عام ١٩١٠ واستمر حتى عام ١٩٤٢ ثم حدث أن أحس بدوار ينتابه كلما حرك رأسه يمينا أو شمالا ، على أثر إصابته بأسفكسيا الغازات ، فخيّل إليه أن نهايته قد قربت ، فأسرع إلى مذكراته وحرّقها عن آخرها ... ولما نجا من هذه المحنة ، وأراد له الله الشفاء ، استأنف كتابة مذكراته من جديد .

وقد سألته عن سر إعدام هذه المذكرات ، فأجاب بأنه حينما بدأ في تدوين مذكراته لم يفكر في نشرها ، أو يطلع عليها أحد ، وإنما كان يكتبها لنفسه ، لأنها لا تخص غير صاحبها ... وقال :

« بالله عليك .. ماذا يعود على الناس إذا علموا أنني قابلت زيدا أو عمرا ، أو قضيت السهرة في ملهى (كذا) مع (فلان) أو (علان) ، أو اشتريت بدلة بعشرين جنيها ، أو قميصا بجنيهاين ، أو تقاضيت من مطرب أو مطربة مبلغ خمسين جنيها قيمة لحن ما ؟ أضف إلى ذلك أن هذه المذكرات تتناول أسراراً دقيقة أو تمنّت عليها يجب أن تكون في طي الكتمان ، ولا يجوز إفشاؤها .. لأنه يترتب على إذاعتها أزمات ومشاكل لا موجب لها » .

وكان يأخذ على كل فنان يسمح بالتقاط صور له في بيته مع زوجته وأولاده ، أو في المطبخ أو في حديقة المنزل ... وكان يقول : إن هذه الصور لا تعود على صاحبها ولا على القارئ بشيء ... لأنها بعيدة عن عمله كفنان ، وإن عظمة الفنان لا تتمثل إلا في فنه وحده .

بين القصبجي وكامل الخلعي

وكان القصبجي يعاني من (معدته) منذ أكثر من ثلاثين عاما، كان مصابا بكسل في الأمعاء يشبه الشلل ، أدى إلى توقف عملية الهضم ، ونتج عن ذلك تخمر .. كان يؤدي إلى دوار في المخ .. لذلك عمد إلى أن يكون طعامه (مسلوفا) حتى الفاكهة لا يأكلها إلا إذا كانت (مسلوقة) وقرر الامتناع عن المواد الدهنية والتوابل والطعام (المسبك) الممون .

وكان القصبجي في شبابه يسرف في تناول الطعام بما يذهل ، كان يأكل كميات هائلة وألوانا مختلفة من الأطعمة ، فقد كانت أمعاؤه — على حد تعبيره — تهضم الزلط !!

حدث مرة أن عرض عليه المرحوم كامل الخلعي ، أن يصحبه في إحدى الأمسيات إلى حي العباسية ، وكانت وقتئذ صحراء مقفرة — لتأجين توشيح جديد ، في جو هادئ تحت ضوء القمر ، وبعد أن نزلا من الترام ، لمح كامل الخلعي رجلا عجوزا يجر خلفه حمارا يحمل (قفتين) مليئتين حلبة خضراء ، فاستوقفه واشترى كل ما يحمله حماره ، وأجزل له العطاء . وقدم الخلعي إلى القصبجي (قفقة) وأخذ يعدد له فوائد الحلبة الخضراء ، وأمسك هو (بالقفقة) الثانية ، وراح كل منهما يلتهم نصيبه عن آخره .

ومرة أخرى .. دعا كامل الخلعي القصبجي لتناول الإفطار في يوم من أيام شهر رمضان بمنزله بحارة العمري بشارع محمد علي ، وأشار عليه بعدم السجور في تلك الليلة لأنه أعد له مفاجأة ... وكان القصبجي يأخذ عن كامل الخلعي بعض الموشحات وكان مقررا أن يحفظ يومئذ موشح (ومهفف حاوي الحشا) — مقام سيكاه — أصول دارج — فتوجه إلى منزل

الخلعى قبل موعد المدفع بساعة ، وأخذ يحفظ لحن الموشح واستنفذ فى حفظه جهدا شاقا لأنه يتكون من اثنى عشر مقاما ، مما ضاعف من شدة جوعه .

وبينما كان القصبجى يحفظ مقاطع الموشح سمع طرقا على الباب ، فنهض كامل الخلعى وأشار عليه بأن يتبعه ، وفتح الباب ووجد القصبجى أمامه رجلا يحمل (قدرة) فول مدمس ، وقال كامل الخلعى للقصبجى : اسند معى .. وتعاون معه فى حمل (القدرة) وأنزلاها على الأرض .. وكان مدفع الإفطار على وشك الانطلاق ، ونقل الاثنان (القدرة) إلى الحجرة المجاورة حيث كان يتوسطها (قصعة) وحولها كميات مختلفة من الخبز (الفينو) والبلدى والشامى ، وأطباق تحتوى على جميع أصناف (السلطات) . فأفرغ كامل الخلعى (قدرة) الفول فى (القصعة) وتناول زجاجة زيت زيتون وسكبها على الفول ، ونثر عليه ما تيسر من البهارات والملح والفلفل . وكان يوجد إلى جانب (القصعة) ، وعاء نحاسى مليء بنوع من الطعام يشبه (العصيدة) ، اكتشف القصبجى أنه خلاصة عشرة أرطال من اللحم ظلت على النار مدة ثمانى ساعات فتحولت إلى (عصيدة) .. وأخذ الاثنان يلتهمان الفول المدمس والعصيدة بشراهة ، وفى النهاية أحضر الخلعى كمية هائلة من البيض المسلوق ووضعها أمام القصبجى ، فرفض أن يأكل منها ، ولكن كامل الخلعى أصر على أن يأكل ، فابتعد عنه بمقدار متر ، وأمره أن يفتح فمه ، وأخذ يقذف البيض فى فمه الواحدة تلو الأخرى ، حتى بلغ عدد البيض الذى أكله القصبجى ٢٥ بيضة ، ولم يمض أكثر من نصف ساعة حتى أحس بأعراض (التخمة) ووجد بطنه تعلو شيئا فشيئا ، حتى باتت تشبه الكرة الأرضية ، وأحس بالآلام تعصر أمعاءه ، فأسرع إلى أحد الأطباء واستنجد به ، وظل يعالجه فترة طويلة حتى كتب له الشفاء .. وكانت هذه (الأكلة) – التى كادت تودى بحياته – سببا فى إقلاعه عن الإفراط فى الطعام !!



وكان كامل الخلعي من أكثر الموسيقيين إعجاباً بفن القصبي المتطور ،
وكان يقدر جهوده في التلحين وفي العزف على العود وفي تعليم الموسيقى .
وقد كتب بصفه فقال :

هو العواد الساحر ، والمتفنن الماهر ، صاحب الطرق الرشيدة والقواعد
العديدة في تعليم المبتدئين ووصولهم إلى طبقة الأستاذية ، وهو ممن أعجب
لخزفهم وأطرب لعزفهم ، قد درس هذه الصناعة على من امتازوا فيها
بالبراعة فظهرت مواهبه الطبيعية مقرونة بمحاسنه الفنية .

ولولا أن يظن بنا غلسو : لزدنا في الحديث من استرادا

اعتداده بفنه

وكان القصبجي يعتد بفنه لإعتداده لا حد له . . وكان يغضب كلما تناول أحد عملا من أعماله بنقد عنيف .. كان يقول : إنه وإن كان لم يرزقه الله بأبناء ، إلا أنه يعد كل لحن من ألحانه بمثابة ابن حقيقي له ، لأنه يعتبره قطعة من لحمه ودمه وروحه ..

أذكر أنني عندما كنت أتولى كتابة نقد الإذاعة في مجلة «الصباح» وكنت أوقع مقالاتي باسم مستعار هو (محب للموسيقى) - كتبت كلمة طالبت فيها بوقف إذاعة اسطوانة (اسقنيها بأبي أنت وأمي) - شعر بشارة الخورى، وغناء المطربة اسمهان، ولحن القصبجي، لأنها تتضمن معانٍ خبيثة ، نشرت بالعدد ١٠٠٥ الصادر في ٢٧ ديسمبر ١٩٤٥ ، هذا نصها : «يحمل بعض الشعر الجيد معانٍ يحسن أن يتفادها المطربون ، فان ما يغني يصل إلى الخلور ، ويطرق آذان العذارى ، وقد قيل إن الإذاعة ألغت شريط (ساعة ما باشوفك جنبي) (١) بسبب عبارة تقول :

خليتني نسيت أحبابي ووهبتك زهر شباني

وقطفته وليه تخلا بي

فهل هذا أشد ، أم الأبيات التالية في اسطوانة (اسقنيها) ؟

املا الكأس ابتساما وغراما فقد نام الندامي والخزامي

ويقول :

(١) أغنية من تأليف حسين السيد ، لحن وغناء محمد عبد الوهاب ، سجلت

على شريط بالإذاعة عام ١٩٤٥ وقد أفرج عنها عام ١٩٦٩ .

قم نهىء شفتينا ونذوب مهجتينا
ثم غرق ناظريك فى ناظرى
واختصر ما عليك أو ما علينا
ان تكن أنت أنى
وجعلنا الزمنا قطرة فى كأسنا غنى واسكب غناك
ولما فى فمى فديت فداك

ان من رأينا منع إذاعة هذه الاسطوانة معنا باتا !! »

فما كاد القصبجى يقرأ هذه الكلمة ، حتى ثار وهاج ، وجاء فى اليوم
التالى لمقابلة المرحوم الأستاذ مصطفى القشاشى صاحب ورئيس تحرير «الصباح»
وعبر له عن ألمه لما نشر .. ووعد المرحوم الأستاذ القشاشى بتحديد موعد
يلتقى فيه معى .

وحضر القصبجى فى الموعد المحدد ، وكان نائرا ثورة جارفة ، وقدمنى
الأستاذ القشاشى إليه ، فبادرنى بقوله :

— أنت « محب للموسيقى » اللى كتبت الكلام ده .. أنت يا أخى
صحفى ولا ماحن ؟ هى المصايب ما تيجش إلا من الحبايب ؟

ولكنى استطعت أن أهديء من تأثيرته ، بعد أن أكدت له أننى أكن له
وافنه كل تقدير واحترام ، وقد أقر وجهة نظرى فيما تنطوى عليه أبيات
الأغنية من معان لا يجوز معه أن تغنى ، وكانت هذه الكلمة سبب صداقتنا
وأخوتنا الوثيقة .

القصبجى وأم كلثوم

وكان القصبجى يعبر فى كل مناسبة عن إخلاصه ووفائه ومشاعره الطيبة نحو الفنانة الكبيرة أم كلثوم ، فى الأعياد كان أول المهنيين الذين يتوافدون على دارها ، وعندما تسافر إلى الخارج يكون أول المودعين لها فى المطار ، وعند عودتها يتقدم كل المستقبلين .

وعندما عادت أم كلثوم إلى أرض الوطن من رحلتها فى أمريكا صيف عام ١٩٤٩ على الباخرة (أسبيرا) فكر بعض أعضاء نقابة الموسيقيين - ومن بينهم القصبجى - فى مفاجأة يحبون بها نقيبتهم ، وهى استقبالها فى عرض البحر بالأغاني والزغاريد ، وساعد على تنفيذ الفكرة وجود عديد من الفنانين فى ذلك الوقت بالإسكندرية يعملون فى ملاهيها ، ومن بينهم المطرب عبد العزيز محمود .

وسافر القصبجى مع الدكتور محمود أحمد الحفنى ، والسيد محمد الحملاوى ومحمد نجيت وسعيد الموجى إلى الإسكندرية ، وركب مع زملائه اللانشات البخارية ، وراح عبد العزيز محمود يغنى أنشودة (سالمة ياسلامة) وقام القصبجى وزملاؤه بمهمة (الكورس) فى الرد على المطرب .. واستقبلوا أم كلثوم بهذه المظاهرة الفنية الرائعة التى كان لها أجمل الأثر فى نفس كوكب الشرق . وعندما عادت أم كلثوم من الإسكندرية إلى القاهرة أثرت ألا يكون بصحبته فى سيارتها الخاصة سوى القصبجى والدكتور الحفنى .



وفى الإحتفال التاريخى الذى أقامته النقابة تكريما لأم كلثوم ، بمعهد الموسيقى العربية مساء يوم ١٢ أكتوبر ١٩٤٩ ، لحن القصبجى نشيدا

يحيى به الفنانة الكبيرة نيابة عن أسرة الفن ، نظمه الصاوى شعلان ، وأدته
المجموعة ، مطلعه :

أرسلنى يا كوكب الشرق الأغانى من هدى الإيمان أو نجوى الأمانى
ترجمنى للمجد من سر المعالى آية يصغى لها سمع الزمان

وحينما أرادت اللجنة الموسيقية العليا تكريم السيدة أم كلثوم والأستاذ
محمد عبد الوهاب بمناسبة تقدير السيد الرئيس جمال عبد الناصر لهنّهما ،
بمنحهما وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى عام ١٩٦٠ ، لاحظت لى فكرة ،
وهى أن نقدم فى هذا الحفل أغنية خاصة تعبر عن فرحة الفن والفنانين
بهذا التقدير الكريم ، وعرضت هذه الفكرة على الأستاذ أحمد شفيق
أبو عوف رئيس اللجنة ، فأيدها بكل حماس ، ورشح محمد القصبجى
لتأحين الأغنية ، وكتب الشاعر محمد على أحمد كلمات التحية ، وحملتها
لى القصبجى وقام على الفور بتأحينها ، وغنتها المطربة سعاد محمد فى الحفل
الذى أقيم بنادى ضباط القوات المسلحة يوم ١٢ ابريل ١٩٦٠ ، كل هذا
دون أن يتقاضى القصبجى أجرا عن التأحين أو التحفيظ أو الاشتراك مع
الفرقة الموسيقية ، وهذا هو مطلع الأغنية :

الفن من فرحة أهله	حالف ما ينسام
من يوم حبيبى ما هيا له	جـوه البسام
ومد ليدى ورشقى له	على صدره وسام

وظل اسم محمد القصبجى مقترنا باسم أم كلثوم نحو أربعين عاما ،
كان خلالها مخلصا ، ومتفانيا فى خدمتها ، غيورا على فنّها خيرة جنونية ،
كان يتمم ببعض الآيات القرآنية وهى تغنى أمام الجماهير على خشبة
المسرح ، ويدعو لها بالتوفيق ، كانت حفلات أم كلثوم مقدسة لديه ،
لا يعوقه عن الإشتراك فيها أى شىء مهما بلغت أهميته ، وحدث أن أجرى

عملية جراحية في عينه اليسرى يوم أول فبراير سنة ١٩٦٢ ورغم ذلك ظهر على المسرح مع أم كلثوم في نفس اليوم حيث كان موعد حفلتها الشهرية .

ولم يكن يسمح لأحد من الموسيقيين أن يتصرف تصرفا قد يؤدي إلى تعكير صفو انسجام الفرقة ، ... وكان يقوم بإدارة شؤون فرقتهما ، كما كان محل ثقتها ؛ لدرجة أنه إذا أراد أحد الموسيقيين أن يستعين بأم كلثوم على قضاء حاجة له أو لأولاده لجأ إلى القصبجي ليحمل إليها طلبه ..

وكانت أم كلثوم تترك إخلاص القصبجي لها ، فكانت تتمسك به في كل قطاع تسهم فيه بخدماتها ، ولعله الفنان الوحيد بين الموسيقيين الذي شارك أم كلثوم في كثير من الميادين الفنية : في نقابة الموسيقيين ، وفي أول لجنة استماع الأغاني بالإذاعة ، واللجنة الموسيقية العليا في مطلع تكوينها عام ١٩٥٢ ، وفي لجنة الموسيقى بالحباس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، في كل هذه اللجان — كان القصبجي عضوا مع أم كلثوم ، وكانا دائما متفقين في الرأي ، ولم يتغيب القصبجي عن حضور اجتماع واحد من اجتماعات اللجان العديدة ، بل كان دائما يحرص على أن يكون أول الحاضرين من الأعضاء .



واشترك القصبجي بعوده في جميع الألحان التي أنشدتها أم كلثوم ، في الإذاعة والحفلات العامة والخاصة ، وكان يحفظها عن ظهر قلب ، وآخر لحن لم يظهر فيه عود القصبجي قصيدة (الأطال) شعر إبراهيم ناجي ، ولحن رياض السنباطي ، فإنه وإن كان اشترك في (بروفاته) الموسيقية والغنائية ، إلا أن أم كلثوم لم تقدمه إلا في حفلتها الشهرية التي أقيمت يوم ٧ أبريل ١٩٦٦ أي بعد وفاة القصبجي إلى رحمة الله بأسبوعين ، فكانت أول حفلة لأم كلثوم يغيب فيها القصبجي وعود القصبجي .

وكان القصبجي يؤدي ألحان زملائه: زكريا أحمد، ورياض السنباطي

وتكامل الطويل ، وبلغ حمدي ، ومحمد الموجي ، وأخيرا ألحان محمد عبد الوهاب (أنت عمرى ، وانت الحب ، وأمل حياتي) بنفس الاتقان الذى كان يؤدى به ألحانه ، بل كان دائما يؤكد أنه يولى ألحان هؤلاء الزملاء إهتماما يفوق إهتمامه بألحانه .

ولم تتغير أحاسيس القصبجي نحو أم كلثوم عندما غنت للملحنين الشبان: الموجي والطويل وبلغ . ولم يجد - وهو أحد أقطاب التأحين - فى عزف ألحانهم امتنانا لكرامته ، أو إقلالا من شأنه ، أو جرحا لكبريائه ، لأن كل همه هو أن يكون دائما إلى جوار أم كلثوم ، يسعد نفسه بسماع صوتها الساحر الأخاذ .



وكان لعدم غناء أم كلثوم ألحانا جديدة للقصبجي بعد (رق الحبيب) أثره المباشر على قيمته الفنية ، فقد حدث حينما أهدت أم كلثوم إلى الإذاعة عام ١٩٥٢ بعض تسجيلاتها الغنائية لتذيعها بدون مقابل ، كان من بينها لحن (رق الحبيب) وأشارت أم كلثوم على الإذاعة أن تدفع نصيب المؤلفين والملحنين فى هذه التسجيلات ، فقررت الإذاعة أن يصرف للقصبجي ٢٠٠ جنيه ورفض القصبجي يومئذ هذا التقدير ، وأبرق إلى مدير الإذاعة محتجا على هذا التصرف ، وطالب بمساواته بزميله رياض السنباطى الذى قدرت له الإذاعة ٣٠٠ جنيه بحجة أن قيمة الفنان تنخفض وترتفع تبعا لقلّة وغزارة إنتاجه ، وأن أم كلثوم لا تغنى الآن من ألحانه .

ولما سمعت بذلك السيدة أم كلثوم ، لم ترض عن هذا التصرف الشاذ ، ووعدت بالاتصال بالمسؤولين لمنح القصبجي حقه المشروع .. وفعلا كان لتدخلها نتيجة الطيبة ، وقبض القصبجي أجره كاملا غير منقوص !!

وهذا الموقف وغيره من المواقف الكريمة من جانب السيدة أم كلثوم ، تجاه القصبجي ، إن دلت على شيء فإنما تدل على مدى نظرتها العميقة له ،

وتقديرها الذى لا حد له لفنه... وكان القصصى نفسه يحس هذا الإحساس ، ولهذا لم يخاصم أم كلثوم لأنها لا تغنى ألقانه ، ولم يتدخل عن العمل معها ، ولم تقل درجة وفائه وإخلاصه لها ، وظل مقيما على العهد .



وإذا كان التعامل الفنى — بمعناه الواسع بين أم كلثوم والقصصى قد وقف عند « ريق الحبيب » فى عام ١٩٤٦ ، إلا أن هذا لا يمنع من الاعتراف بأن أم كلثوم لم تتدخل عنه كما نحن ، بل كانت تحاول من جانبها أن تشجعه على التامحين ، فعهدت إليه بتامحين بعض أغانيها بعد ذلك العام ، ولكن هذه الألحان لم تغنها أم كلثوم ، ولم يسعد الجمهور بسماعها بأنغام القصصى .

حدث فى عام ١٩٥٤ أن اختارت أم كلثوم أغنية وطنية من شعر أحمد رامى ؛ مطلعها :

يا دعاة الحق هذا يومنا

لكى تسجلها بالإذاعة بمناسبة أعياد الثورة ، وطلبت من القصصى تامحينها ، وعاد الأمل من جديد إلى قلب القصصى ، وأحس بأن أبواب السماء بدأت تفتح له مرة أخرى ، وتوجه بقلبه إلى الله أن يلهمه التوفيق والسداد وأن تنزل أنغامه فى أذن أم كلثوم منزلا حسنا ، وبدأ يلحن كلمات الأغنية وكان من فرط فرحته ونشوته ، أنه كما انتهى من تامحين مقطع منها حمل عوده وأسرع إلى فيلا أم كلثوم بالزمالك يسمعها ما لحنه ، وكانت تبدى له علامات الرضاء فيعود إلى منزله منشراح الصدر قرير العين ، وظل هكذا إلى أن انتهى من تامحين نصف الأغنية . وجاءت أم كلثوم إلى منزل القصصى لسماع اللحن ، ومعها الشاعر أحمد رامى ، وكنت أنا رابعهم ، وأمسك القصصى بعوده وراح يغنى اللحن ، وهو يدعو الله فى قرارة نفسه أن يلتقى إعجاب أم كلثوم ورضاءها ، ولكن أمله خاب ، ولم تقتنع أم كلثوم بلحن الأغنية ، وأشارت عليه بأن يعيد تامحينها من جديد ، وحاول القصصى

أن يؤكد لها أنه ليس في الإمكان أبدع مما كان ، ولكن دون جدوى ، وعلى ذلك لم تغن أم كلثوم الأغنية .

وكان موقف أم كلثوم مع القصصجي في هذه الواقعة كريما . فإنها لم تفكر في أن تعهد بالأغنية إلى ملحن آخر ، وإنما اعتذرت عن الغناء كلية ، واكتفت بأغنياتها المعروفة (مصر التي في خاطري وفي فمي) التي سجلتها في العام السابق ، وسافرت إلى الاسكندرية لتقضي فترة الصيف .. وشاء القدر أن تكون أغنية (يا دعاة الحق) من نصيب المطربة فائدة كامل وكنت وقتئذ محررا بدار أخبار اليوم ، وكتبت موضوعا عن هذه الأغنية نشر بمجلة (الجليل الحديد) بعددها الصادر في ٢-٨-١٩٥٤ تحت عنوان : (الأغنية التي انتقلت من أم كلثوم إلى فائدة كامل) .



ولم تكن تلك هي المرة الأولى التي يحاول فيها محمد القصصجي أن يلحن لأم كلثوم بعد أغنية (رق الحبيب) ولم يكتب له التوفيق .

فقد كان مقررا أن نسمع تحفة السنباطي (سهران لوحدى أناجي طيفك الساري) بأنغام القصصجي ، وبدأ القصصجي في تلحين الأغنية من نغمة جديدة ، أطلق عليها (ما وراء النهرين) (١) وهي تشبه إلى حد كبير نغمة (التكريز) مع تغيير طفيف في تسلسل الدرجات الصوتية ، ولكن أم كلثوم لم ترض عن لحن الأغنية ، فسحبت كلماتها من القصصجي وعهدت بها إلى رياض السنباطي .

كما كان منتظرا أن نسمع بسماع أغنيتين أخريين من الأغاني التي أنشدتها أم كلثوم في السنوات الأخيرة من تلحين القصصجي ، وهما :
نشيد الخلاء (يامصر إن الحق جاء ، فاستقبلي فجر الرجاء) شعر

(١) ودرجاتها صعودا وهبوطا : راست - زركوله - كرد - حجاز - نواه - ماهور - وتتكون من جنس حجاز نواه وجنس همايون .

أحمد رامى ، و (للصبر حدود) تأليف عبد الوهاب محمد . ولكنهما كانتا
من نصيب المالحن محمد الموجى

ومما يذكر أن كلمات أغنية (للصبر حدود) التى كان مفروضا أن
يامحنها القصبجى كانت تقول :

أنا حبي ما لهش حدود إنما للصبر حدود
وإن كنت صبرت زمان على نار وعذاب وهوان
أهى غلطة ومش حتعود ولو ان الشوق موجود
وحينى إليك موجود إنما للصبر حدود
للصبر حدود يا حبيبي

ثم عدلت أم كلثوم البيت الأول وصدر البيت الثانى ، فأصبحت :

ما تصبر نبش بوعود وكلام معسول وعهود
أنا ياما صبرت زمان على نار وعذاب وهوان
وهى غلطة ومش حتعود ولو ان الشوق موجود
وحينى إليك موجود إنما للصبر حدود
للصبر حدود يا حبيبي



ومع هذا كله ، كان القصبجى لا يفوته أن يعرض على مسامع أم كلثوم
كل لحن جديد يصنعه لأى مطرب أو مطربة ، وكانت تبدى له ملاحظاتها
بصراحة ، وكان هذا يربط قلبه ويسعده .

حدث أن أسمعها فى عام ١٩٦٠ لحنأ أعده للمطربة سعاد محمد ، وبعد
أن انتهى من أدائه سألته فى دهشة :

— من أين لك بكلمات هذه الأغنية ؟ فقال :

— من الإذاعة ..

ولما سألتها عن سر هذا السؤال ، أجابت بأن نص هذه الأغنية موجود لديها ، لأنها تفكر في غنائها : وعرف القصبجي — فيما بعد — من الشاعر عبد الفتاح مصطفى مؤلف الأغنية ، أنه حقيقة عرضها على أم كلثوم، ولما طال بقاؤها لديها دون أن تقرر مصيرها ، قدمها للإذاعة ، ومطلع هذه الأغنية :

الله ع الحب لما يروق ويحلا صفاه
لما يوافيني حبيبي وانسعد برضاه

ومع أن أم كلثوم فعلا لم تغن ألحانا جديدة للقصبجي في حفلاتها بعد (رق الحبيب) ، إلا أن نظرتها وتقديرها له ولفنه لم تتغير ، ولم تهبط ، فإنها شيد دائما بعلمه واقتداره في مختلف علوم الموسيقى ، وتكن له كل تقدير وإعزاز ، بل كانت تحرص على أن تتعرف على رأيه في كل لحن جديد تغنيه ، وكانت أول من تسعى للسؤال عنه إذا مرض ، أو إذا أصيب بمكروه .

أذكر حينما اجتمعت لجنة الموسيقى بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب في ٢٩ ديسمبر ١٩٦٢ للنظر في الترشيح بالحائزة الدولية التقديرية في الموسيقى لعام ٦٢-١٩٦٣ وكان كل من القصبجي وأم كلثوم عضوا بتلك اللجنة ، وكانت اللجنة قد درجت على ترشيح المهندس أبو بكر خيرت لهذه الحائزة في الأعوام ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ولم يفز بها في أي عام من هذه الأعوام — أذكر أن أم كلثوم تكلمت يومئذ بصراحة ، وأعلنت أن هذه الحائزة يجب أن تمنح لأحد الفنانين الذين أدوا خدمات حقيقية إلى الموسيقى العربية . ورشحت ثلاثة ؛ كان في طليعتهم القصبجي .

وكان أن حصل القصبجي — على أثر هذه التزكية الطيبة — على أغلبية الأصوات، ورشحته اللجنة بالإجماع ، وهنأ جميع الأعضاء الحاضرين ، ومن بينهم المرحوم أبو بكر خيرت .

وأصبح القصبجى بهذا الترشيح واحدا من خمسة رشحوا لنيل الجائزة
فى (الفنون الجميلة) وهم:

راغب عياد (فنان تشكيلى)

زكى طايما (مخرج مسرحى)

على لبيب جبر (مهندس معمارى)

محمد كريم (مخرج سينمائى)

محمد القصبجى (مؤلف موسيقى)

ولكن الجائزة لم تكن من نصيب الموسيقى فى ذلك العام — شأنها فى ذلك
شأن الأعوام السابقة ، وفاز بها المهندس المرحوم على لبيب جبر !!

القصبي والصحافة

كان معظم كبار الصحفيين من أعز أصدقاء القصبي ، بجمالهم في أفراحهم وفي مسراتهم وفي ليالي أنسهم ، وكان يمدّهم بأنخبار وأحاديث عن الفن وأهل الفن ، ولكنه مع هذا كان يكره الصحافة أحيانا ، لسببين : أولهما - أنها كانت تنشر عنه معلومات محرّفة ، وأنباء غير صادقة . وثانيهما - أنها لم تكن تنبرى للدفاع عنه عندما انصرف عنه منتجو الأفلام وأهملته الإذاعة والتليفزيون .. وقد حدث أن نشرت مجلة الإذاعة بعددها الصادر في ٢٨ يناير ١٩٥٦ مقالا للأستاذ محمد علي غريب ذكر فيه أن « محمد القصبي ولد من أب مصري وأم أرمنية » ، وغضب القصبي ، واتصل في تليفونيا قائلا :

« هل يرضيك أن يكتب أن أمي كانت أرمنية ، وأنت تعلم أنها مصرية ومسلمة ١٠٠٪ واسمها عائشة عثمان بشناق ؟ »

ولم يهدأ إلا بعد أن أكدت له أنها دعاية من صديقه محمد علي غريب . ونشرت مجلة (آخر ساعة) يوم الأربعاء ٢٩-١٠-١٩٦٣ خبرا في مكان بارز على صمودين وإلى جانبه صورته ، تقول فيه :

« إن محمد القصبي في حالة خطيرة ، وأجريت له عدة تحاليل طبية ، وأشعة على المعدة ولكن الأطباء لم يصلوا إلى نتيجة لسبب مرضه ، وقد حاولت أم كلثوم الاتصال به ولكنه كان فاقد النطق تماما ويكي باستمرار من الألم الشديد » .

وأشهد أنني لم أر القصبي - في حياتي - ثائرا بالصورة التي كان بها على أثر قراءته هذا النبأ ، فإن أكثر ما كان يزعمه ويؤرقه ، أن يشاع عنه

أنه عاجز عن العمل ، واتصل على الفور بكبير مسئول في دار أخبار اليوم ،
وعبر له عن استيائه الشديد لهذا الخبر ، وفي اليوم التالى أى ٣٠ من أكتوبر
١٩٦٣ ظهر النبأ الآتى تحت عنوان (القصبجى بخير)

« أبلغ أحد السخفاء إحدى المجلات أن الموسيقار محمد القصبجى فى صحة
سيئة ، وقد اتصل الأستاذ القصبجى بالأخبار وقال إنه فى صحة جيدة ،
وأن الذى دس الخبر على المجلة قصد أن يسىء إليه وإلى عمله وأنه بحمد الله
يتمتع بصحة جيدة » .

ولم يجد القصبجى فى هذا التصحيح ما يرد اعتباره ، وتوجه إلى صديق
محرر بجريدة (المساء) وشرح له الأمر ، وصدرت «المساء» فى نفس اليوم
تحتل الكامة التالية بعنوان (ثورة القصبجى) جاء بها :

« إن القصبجى لم يفقد النطق ، وليس فى حالة خطرة ، وقد زارنا فى
(المساء) على قدميه ، وصعد إلى الدور الثالث على قدميه بلا استعانة بالمصعد ،
والألم الشديد الذى أصاب القصبجى هو الخبر الذى نشر عنه ، فقد تسبب
فى إصابة أخت له بالشلل وأخت أخرى بالانهيار ، إن المعروف أن القصبجى
يعول أربع أخوات له بأبنائهن الستة عشر ، إن الرجل الوديع قد خرج عن
حامه وانتابته ثورة على الصحافة والصحفيين وهو محق فى ثورته ، ولا يكفى
إطلاقاً أن تعتذر جريدة صباحية عن الخطأ الذى وقعت فيه المجلة التى تصدر
عن الدار نفسها فى سطور قليلة ، وإنما الواجب أن يرد للقصبجى اعتباره
كاملاً ، وأن يؤخذ المحرر الذى كتب الخبر ودسه على جريدته ، خاصة وأنه
كان فى زيارة للقصبجى فى بيته قبل نشر الخبر بعدة أيام وكان القصبجى
فى أتم صحة .

إن واجب صحافتنا الإشرافية أن تراعى الدقة فى تحرى أخبارها حتى
لا تتسبب الإثارة الصحفية فى الإضرار بالناس وانعدام ثقتهم فيما يقرءونه فى
الصحف والمجلات » .

زوجات القصبجى

عاش القصبجى ومات دون أن يعرف المحيطون به على وجه التحديد ، هل تزوج فى حياته ، أم أنه لم يتزوج ؟ فقد كانت حياته سرا له ، ولا شك أن الحرص الذى كان يتمثل فى كل تصرفاته ، كان يدعوه لأن يسمع كثيرا ويتكلم قليلا ، وكان يعتبر حياته الخاصة ملكا له وحده ، ولذلك لم يكن يبوح بها لأحد من زملائه ..

والواقع أن القصبجى تزوج أربع مرات ، كانت أولى زوجاته فتاة تركية اسمها (هاجر) من أسرة عثمان نورى الذى كان أحد قضاة استانبول ، وجاء إلى مصر حيث اشتغل فى تجارة الروائح العطرية بحى الموسكى ، تزوج منها عام ١٩٢٢ ، ولم يدم هذا الزواج أكثر من ثلاث سنوات ، ثم انفصل كل منهما عن الآخر .

أما زوجته الثانية فكانت فتاة أخرى اسمها (زينب) لم تستمر مده سوى عامين اثنين .

ثم تزوج للمرة الثالثة فى أول يناير ١٩٣٠ من تلميذته (رين فيتانيم كروب) صاحبة الصوت التى اكتشفها عام ١٩٢٨ وكانت تغنى ألحانه فى أوبريت (نجمة الصبح) التى قدمتها فرقة نجيب الريحانى ، وذلك بعد قصة حب عنيف دامت سنتين ، وبعد أن أشهرت إسلامها بمحكمة القاهرة الابتدائية الشرعية وأصبح اسمها (هدى محمد المهديه) .

ولم يرزق القصبجى بأولاد من زوجاته الثلاث ، وكان يبنى نفسه بطفل يقر به عينه ، فلجأ إلى الزواج عام ١٩٣٢ من سيدة مصرية سبق أن أنجبت أطفالا ، لعله يرى الذرية على يديها .. فكان زواجه من سيدة اسمها (توحيدة

حسين عيسى) كان والدها شريكاً له في منزله الذي كان يمتلكه بشارع الخليج المصرى .

وعاش القصبجى مع زوجته الثالثة والرابعة ، حتى يومه الأخير دون أن ينجب أطفالاً ..

ومن حق هاتين الزوجتين أن نذكرهما بالتقدير ، فقد كرستا حياتهما لخدمته والسهر على راحته ، وخاصة في أيام مرضه .

وكان محمد القصبجى ، وقد نشأ نشأة دينية وحفظ القرآن وهو صغير ، يعامل زوجته بالعدل والمعروف ، وكان حريصاً كعادته على التوفيق بينهما ، محققاً كل رغباتهما .

مدارس القصبجى

بدأ القصبجى حياته الفنية بغناء ألحان عبده الحمولى ومحمد عثمان .
ولذلك جاءت ألحانه الأولى من أدوار وموشحات امتدادا طبيعيا لفنهما ،
إلا أن تأثيره بمن سبقوه من الملحنين لم يدم طويلا فى مختلف المجالات التى
نيج فيها .. فى التأليف الغنائى أو التأليف الموسيقى والمسرحى ، أو فى العزف
على العود .. حتى والده الذى علمه أسرار الفن . . لم يؤثر على تفكيره
الموسيقى .

كانت أحلامه التى يراها فى نومه .. هى التى تسيطر عليه وتوجهه فى
إنتاجه ، فكان كل ما يسمعه فى منامه يعزفه فى اليوم التالى على عوده .

لم يحاول أن يقلد أحدا فى أدائه أو فى أسلوبه ، لذلك كانت للقصبجى
شخصيته المستقلة وطابعه المستمد منها ، ومدرسته الخاصة فى التأليف
وفى العزف .

فقد بدت عبقريته الموسيقية فى قصيدته (ان حالى فى هواها عجب)
فكانت لونا جديدا من الفن تحرر فيه من الرتابة التى تتسم بها القصائد التى
ظهرت فى العشرينات من هذا القرن .

كما بدت أيضا هذه العبقرية فى منلوج (إن كنت اسامح) الذى يعتبر
فتحا جديدا فى فن التأليف ، وسار الملحنون جميعاً على نهجه .

وفى الصورة الغنائية (رقى الحبيب) بلغت عبقريته شأوها ، سواء
فى مقدمتها الموسيقية المنسقة ، أو فى أجزائها اللحنية المختلفة الأنغام والإيقاع ،
والتي تعبر عن معنى كلمات الأغنية أصدق تعبير ، أو استخدام الآلات .

المقدمة الموسيقية لأغنية

(رق الحبيب)



وتتميز مدرسته في التلحين ، بهندسة البناء والحمل الموسيقية التي تقوم على أساس علمي ، وذوقه الخاص ، وتتميز بالمسافات الصوتية المتباعدة .

وتظهر براعة واقتدار محمد القصبجي في العزف على العود مع صوت الفنانة أم كلثوم في موال (الليل أهو طال) ونصه :

الليل أهو طال وعرف الجرح ميعاده
وجف دمعي وجفني من دمي عاده
لحني على القلب في ذله وأوعاده
لا نار أقول نار وهي من الفؤاد تبرح
وإن باح بشكواه لازاده ولا عاده

وهو من تأليف مصطفى (بك) نجيب والد الفنان سليمان نجيب .

وفي هذا اللحن يمدد القصبجي بعوده لغناء أم كلثوم ، ويترجم الحمل الغنائية التي تشدو بها بمهارة وعمق .

والحق أن القصبجي كان لا يبارى في العزف على العود ، يخشاه زملاؤه ويحسبون له الحساب كلما جمعهم به عمل ، وكان الفنان سامي الشوا ، قبل أن يشترك معه في تسجيل السماعيات والبخاريات على اسطوانات ، كان يحذر القصبجي من « استعمال عضلاته » في العزف ، حتى لا يطغى عوده على صوت الكمان الرقيق ، وكان القصبجي يطمئنه ، وفعلا كان يعزف برفق وهدوء في (الخانة) الأولى والثانية من « البشرف » ، ثم سرعان ما يتخلى عن هدوئه في الخانتين الثالثة والرابعة و (يزخم) بشدة وينطلق في العزف ، فيختفي صوت الكمان من التسجيل !!



وتتميز مدرسته في العود بالبراعة في البصم على عدة مقامات في وقت واحد بدون استخدام (الريشة) ، وتقاسيمه المعبرة الفريدة في نوعها ، من حيث تكوينها وتشكيلاتها المبتكرة ، وهذه التقاسيم ترجمة غنائية لليالي

والموال التي كان يؤديها أقطاب الغناء الذين يجيدون أداء (القفلات) العامة بالطرب وبالدبذبات التركية في العفق .

ويخيل إليك وأنت تسمع القصبي على الفور أنه يعزف على الجيتار أو الماندولين أو البانجو ، وكانت الأنغام تجرى بين يديه فتنفذ إلى حبات القلوب ..



ومن الفنانين البارزين الذين تأثروا بمدرسة القصبي في العزف على العود ، الموسيقار الموهوب رياض السنباطي ، الذي تعلم أصول العزف على يد المرحوم محمد شعبان ، الذي كان من أهل الصناعة بمدينة المنصورة ، وأعجب السنباطي بأسلوب القصبي ، فكان يشتري اسطواناته التي تحمل تقاسيمه من صاحب محل ساعات وفونوغرافات يدعى (خوري) بالمنصورة ، ويسمعها ليل نهار ، حتى يحفظها عن ظهر قلب ، ثم يعزفها على عوده .

ومن ألحان القصبي التي يعزفها الفنان رياض السنباطي « ياريتني كنت النسيم - إن حالي في هواها عجب - رق الحبيب - ياللي ودادك صفالي - يا مجديا ما اشتيتك - ياللي صنعت الحميل - منيت شباني » .

كما تأثرت المطربة نادرة بأسلوب القصبي في العود وترسمت خطاه .

ولم يكن القصبي ملحنًا وعازف عود ومؤلفًا موسيقيًا فحسب ، بل كان فوق ذلك عالماً بأسرار الموسيقى العربية ، وضيعاً في عالم الأنغام ، وكان يثبت علمه في جميع المناقشات الفنية التي تدور في المحافل والاجتماعات الموسيقية .

أذكر أنه في أحد اجتماعات حلقة بحث الموسيقى العربية الثانية ، التي نظمها المجلس الأعلى لرعاية الفنون عام ١٩٦١ ، والتي نوقشت فيها المقامات الموسيقية ، أشار عبد الحليم نويرة وجورج ميشل إلى أن درجة (الحسيني) في مقام (الجهار كاه) تنقص بمقدار نصف يمول ، أي أنها (تك حصار) وهنا

وجم أعضاء الحلقة، ولم يقتنعوا في بادئ الأمر بهذا الرأي ، فنهض القصبجي وانضم إلى زميليه مؤكدا هذه الحقيقة ، وقال إن الدرجة الثالثة في مقام (الجهاركاه) ليست وحدها التي تنقص نصف بيمول، وإنما أيضا الدرجة الرابعة تنقص نفس المقدار ، وأثبت محمد عبده صالح هذه الحقيقة عمليا بعزف بعض التقاسيم من مقام (الجهاركاه) على آلة القانون .

وفي هذا الاجتماع استقر رأى أعضاء الحلقة على استبعاد جنس (الجهاركاه) من الأجناس التي أقرتها حلقة البحث الأولى واعتباره من ألوان جنس (العجم) .

الفراغ الذى كان يعيش فيه

ولم يكن ينغص حياة القصبجى فى سنواته الأخيرة ، ويقض مضجعه ، سوى عدم الإنتاج الفنى ، الذى سبب له فراغا كبيرا كان يعيش فيه . فقد كان يشعر بينه وبين نفسه ، أنه قادر على العمل ، وقادر على الابتكار ، وأنه ما زال بخير كماجن ، ومؤلف موسيقى ، وعازف عود ، وأستاذ فى علم الغناء والأداء .. لم يفقد ثقته بنفسه ، ولم يفقد المستمعون وأهل الصناعة ثقته فيه .. ومع هذا فإنه لا يعمل .. بينما زملاؤه ممن هم أقل منه مكانة وقدرة ، غارقون لآذانهم فى الألحان ، يعملون ليل نهار .. أما هو ، فإنه (مودع على الرف) تفكر فيه الإذاعة مرة كل عام بلحن يتيم ١١ ولا تفكر فيه شركات الاسطوانات وشركات الأفلام ، وهو الذى ملأ الدنيا ألحانا ومعزوفات سنوات طويلة ، كما أهمله المسئولون حين أنشئ المسرح الغنائى عام ١٩٦١ مع ما خلف من آثار فى هذا المجال ، وعندما أنشئ (الكنسرفاتور) عام ١٩٥٩ ، لم يتصل به أحد ، وهو الذى تخرج عليه عشرات من أساتذة ومفتشى الموسيقى .. كان هذا النكران يؤرقه دائما ، وكنت تراه أحيانا يدعوه ربه الإنصاف ..

والواقع أن القصبجى كان يخالجه شعور بالمرارة التى يشعر بها الكريم إذا ضيم ، أو صاحب الحق إذا أهمل ، فكان يزيد من شعوره أنه لم يدخل التليفزيون منذ إنشائه فى عام ١٩٦٠ إلا بعد خمس سنوات ، أى فى عام ١٩٦٥ !!

ولهذا السبب كان القصبجى يرفض بشدة أن يظهر على الشاشة الصغيرة فى برنامج (سهرة مع فنان) أو برنامج (نجمك المفضل) رغم إلحاح

السيدتين أماني ناشد ولبلى رستم ، وكان يقول لى كيف لايعترف بى
التليفزيون كما نحن ، ثم أشترك فى برامجه ؟ هل مهنتى هى الكلام .. أم
التأحين ؟

وهنا أنقل بعض فقرات مما نشره الأخ الناقد عبد الفتاح البارودى
فى جريدة «الأخبار» الصادرة يوم ٢٩ مايو ١٩٦٤ تحت عنوان :
أين القصصجى فى التليفزيون ؟

« كيف نفسر هذه التصرفات التى تحدث فى أغانى التليفزيون ، هل
تصدق أن محمد القصصجى ، الذى يعتبر من أساتذة التأحين ، لم يظهر له
على شاشة التليفزيون أى لحن ، بينما نرى عشرات الألحان لمحاسيب برنامج
(كل شىء) ؟

من باب المصادفات ، أخذ القصصجى أغنية واحدة فى أول فبراير
الماضى ، ولحنها فعلا ، ولكنه يبحث الآن عن طريقة يدخل بها التليفزيون
من أحد الشبابيك .»

وبعد مضى سنة كاملة على نشر هذه الكلمة ، تناول البارودى الموضوع
مرة أخرى ، حيث كتب فى جريدة «الأخبار» يوم ٣١ مايو ١٩٦٥ الكلمة
التالية تحت عنوان :

أول أغنية للقصصجى

وأخيراً .. أخيراً جداً .. دخل القصصجى استوديوهات التليفزيون ،
وسجل أغنية .. الأغنية من تأليف إمام الصفاطوى وغناء نادية نور .
والمدهش أن هذه أول أغنية يلمحنها للتليفزيون القصصجى ، بينما لحن
« الضفادع » عشرات بل مئات الأغانى .

أظن أن هذا يكفى للدلالة عن أن نظام تعامل التليفزيون يحتاج إلى إعادة
نظر .

فلا جدال في أن القصبجي مالحن كبير ، وهو أحد الذين نقلوا ألحاننا من مرحلة الطرب إلى التعبير ، ومع ذلك لم يعرف طريق الوصول إلى الكاميرا . لماذا ؟ ...

هذه مشكلة سبق أن نبهنا إليها ، وفعلا كلف بتأحين هذه الأغنية ثم اختفت في مجاهيل الشرائط والتسجيلات إلى أن عرف الدكتور حاتم بالموضوع فأمر بتسجيلها وإخراجها ، وتبين فعلا أنها من أحسن الأغاني التليفزيونية . كان من الجائز أن تظل الأغنية « مركونة » على الرف وأن يظل هذا المالحن الكبير خلف الكاميرا ، لولا النقد الموضوعي الذي يكشف مثل هذه (المواضيع) .

إن المسؤولين عن التليفزيون مشكورون لأنهم يحاولون تصحيح الأخطاء ، وأظن أنه كان مما يثير الدهشة ، أن ملاحناً كالقصبجي لا يتعامل مع الكاميرا .. ولهذا سننقد لتصحيح الأخطاء ...

عبد الفتاح البارودي

وحتى هذا المالحن اليتيم الذى سجله القصبجي للتليفزيون ، تم بعد جهاد ومشقة وعذاب ، ولولا تدخل الدكتور عبد القادر حاتم ، لما رأى النور .. فقد حدث أن كلف القصبجي بتأحين هذه الأغنية على أساس أن تغنيها المطربة فائزة أحمد ، وكان القصبجي سعيداً لأن تشدو فائزة لأول مرة بلحن له ، فأولى الأغنية كل اهتمامه ، وفجر فيها كل طاقاته الفنية ، وانتهى من تلحينها ، وأخذ يبحث عن المطربة ، فلم يعثر عليها .. اتصل بالمسؤولين في التليفزيون ، فأشاروا عليه بتحفيظها للمطربة نادية نور ، وقام بتحفيظها لها ، ولكنها اتصلت به بعد أيام ، وقالت له إنها علمت من أحد المسؤولين أنها استنفدت « دورتها » في التليفزيون ، وليس لها أن تسجل أى لحن بعد ذلك !! ، ولجأ إلى رحاب المسؤولين فصدر الأمر بتسجيل لحن القصبجي فوراً .. وتعيينه عضواً في جميع اللجان الموسيقية التوجيهية التابعة لقطاع الثقافة والإرشاد القومى .

القصبجى والألحان الريفية

ورغم كثرة إنتاج القصبجى من الألحان ، إلا أنه خلا من أى لحن بدوى أو ريفى ، مع أنه كان معجباً بألحان زميله المرحوم زكريا أحمد فى فيلم (سلامه) التى منها (غنى لى شوى شوى) و (عن العشاق سألوني) و (سلام الله على الأغنام) ، وكذلك لحن (خلى السيف يحول) الذى يغنيه محمد الكحلأوى ، وألحان أحمد صدق (يا جمره طالعة) و (كلفتة جمبصك جصب يابنت عمدتنا) .

والواقع أن ألحان القصبجى يمكن اعتبارها كلها من اللون الجاد (الكلاسيكى) وليس فى إنتاجه أثر من التراث الشعبى .

ومع أن القصبجى لم يكن يعيش بمعزل عن الشعب وأحيائه ، بل كان يحجب الأزقة والحوارى والدروب فى الأحياء الشعبية . المناصرة والبلاقسة والقبائل ووكالة البلح وسوق (الكانتو) يفتش عن الآلات (الخردة) والأسلاك والأدوات الكهربائية ، باحثاً عما يلزم لكل عملية هدم أو ترميم أو طلاء تحدث فى منزله ، واقفاً بالساعات بين عمال البناء من إخواننا أبناء الريف والصعيد ، يتحدثون إليه ، إلا أنه ورغم هذا كله ، لم ينفعل بحياة هذه الطوائف ، ولم تظهر ملامحها وهجائها العريقة فى إنتاجه الفنى .

ويعال القصبجى ذلك بأن مثل هذا اللون من الألحان لا يتمشى واتجاهه الذى برع فيه وملك ناصيته .

ندوتان عن القصبجى

واشترك القصبجى فى عدد ضخم من الحفلات والندوات التى أقامها معهد الموسيقى العربية ، ولم يكن اشتراكه مقصوراً على العزف بالعود ، منفرداً أو مع بعض زملائه الموسيقيين ، بل كان يغنى بصوته بعض ألحانه التى كان يعتز بها ، وفى مقدمتها (رقص الحبيب) .

ورغم الفارق الهائل بين صوت القصبجى الأجلجس ، وصوت أم كلثوم الملائكى — إن جازت هذه المقارنة — إلا أن المستمعين كانوا ينصتون إليه ، لحسن تصرفه وقوة إبداعه .

وقد قمت بتنظيم ندوتين عن القصبجى فى شهر ديسمبر عام ١٩٦٥ ، تناولت فيهما كفاحه الفنى ، وتطور إنتاجه ، وعرضت نماذج من ألحانه خلال الأربعين سنة الماضية ، وكان يجيب على كل سؤال يوجه إليه من الحاضرين بلباقة واقتدار .. والحق أن هاتين الندوتين كانتا من أنجح الندوات التى قدمها المعهد ، وكنت أهدف من وراء تنظيم هاتين الندوتين إلى خدمة غرضين : تعريف أبناء هذا الجيل بعظمة هذا الفنان الكبير ، وأن يترسم ملامحو اليوم خطاه ، ثم تكريمه فى حياته وخاصة أنه لم يجد الإنصاف الذى يستحقه ، بل ظل بعيداً عن الأضواء خلال عشرة الأعوام الأخيرة كاد ينساه فيها الجمهور .

ومما يذكر أن القصبجى الذى لم يكن يسمح لأحد من زائريه — مهما كانت مكانته لديه — أن يلمس يده شيئاً ، أو يضيء أو يطفىء النور الكهربائى ، أو يحرك مؤشر الراديو ، أو يدير جهاز التسجيل أو يلمس مفتاح التليفزيون ،

أو يلتقط كتاباً أو جريدة من مكانها .. قد سمح لي راضياً ، أن أقلب مئات الاسطوانات التي تزخر بها مكتبته الموسيقية ، واختار منها ما يروق لي لتقديمها في الندوتين المذكورتين ، كما أذن لي بالاستعانة بأحد أجهزة (البليك آب) التي يملكها ..

وأجد في هذا التسامح تقديرآ لي عن المجهود الذي بذلته في إحياء هاتين الندوتين ، وهدفآ منه في إظهار آثاره وتقدير فنه .



محمد القصبجى يشيع جثمان زميله زكريا احمد الى مثواه الاخير وقد ظهر عن شماله
المرحوم بديع خبرى وعن يمينه المؤلف

أضواء على شخصيته

لقد كان القصبجى عفيف النفس ، لم يحاول أن يستغل صديقاً أو زميلاً ، كان يكره أن يكلف أحداً بما يريد ، كنت كلما سافرت فى مهمة إلى بلد ما ، أسأله عما إذا كان يرغب شيئاً .. وألح عليه فى الطلب فكان يجيب دائماً :
— عايز سلامتك ..

لم يطالب منى إلا مرة واحدة ، أن أشتري له ثلاث اسطوانات من مؤلفات تشايكوفسكى ، وذلك عندما سافرت إلى الاتحاد السوفيتى عام ١٩٥٧ بمناسبة مهرجان الشباب العالمى السادس الذى أقيم بموسكو ، وأحضرت له الاسطوانات الثلاث ، ولكنه أصر على أن يدفع ثمنها .. وحاولت أن أقنعه أن يتقبلها هدية متواضعة ولكن دون جدوى ... مع أنه كان يهتم دائماً بأن يهدينى شيئاً فى كل مرة يسافر فيها إلى الخارج !!

وكان ذلك شأنه مع جميع أصدقائه وزملائه ، لا يطلب منهم شيئاً بينما هو لا ينساهم فى رحلاته !



وكان القصبجى صريحاً ، لا يعرف اللف والمداورة ، سألته مرة عن رأيه فى المطربات اللاتى أنشدن ألحانه فقال :

- يعجبني فى منيرة المهديّة .. قوة شخصيتها .
- وفى أم كلثوم .. لباقتها وذكائها وبديتها الحاضرة ، وشخصيتها الفذة .
- وفى نعيمة المصرية .. ثباتها وطيبة قلبها .
- وفى فاطمة قدرى .. قدرتها فى المحافظة على (الواحدة)

- وفي فتحة أحمد .. تقديرها لجميع الفنانين .
- وفي نجاة على .. وداعتها .
- وفي ليلى مراد .. مرحها .
- وفي أسمهان .. كرمها الذي بلغ حد الإسراف :

وكان القصبجي دقيقاً ومنظماً لكل شيء .. مواعيد تجاربه ، وتسجيلاته وأوقات طعامه ونومه ..

كان لا ينام أكثر من أربع أو خمس ساعات في اليوم ، حتى ولو سهر في الليلة السابقة وكان غير مرتبط بعمل يحتم عليه أن يستيقظ مبكراً ، وكان يعيب على أقرانه الذين يعيشون عيشة (بوهيمية) لا يكثرثون بمواعيد أعمالهم ، ويغطون في نومهم حتى وقت الظهيرة ، وكانت تستولي عليه الدهشة ، حينما يسأل عن زميل له في الساعة العاشرة أو الحادية عشرة صباحاً ، ويقال له : إنه نائم !!

وكان القصبجي - بسبب نشأته الدينية - متديناً ، متطرفاً في تدينه ، لا يبدأ عملاً إلا إذا استهله باسم الله ، كان إذا أصيب أحد من أفراد أسرته بمرض . أخذ يمسح رأسه براحته ، وهو يتمتم ببعض الآيات القرآنية .

وكان يحافظ على إقامة الشعائر الدينية ، كان يدعو في يوم نصف شعبان لتلاوة دعاء ليلة النصف من شعبان وكان يتمنى أن يؤدي فريضة الحج ، ولكنه لم يتيسر له فكلما عزم على السفر ، اضطر إلى التراجع لأن صحته المعلقة لا تحتمل الحر الشديد .. وكان يحتفظ في غرفة نومه بصورة فوتوغرافية للكعبة الشريفة واعتاد أن يتأملها في كل صباح ، ويدعو الله أن يوفقه لزيارتها والطواف حولها .

وظل القصبجى يؤدى الصلوات الخمس عدة سنوات ، غير أنه فى الفترة الأخيرة ، كان يكتفى بأداة صلاة الفجر .

كما كان لا يفطر يوماً واحداً فى شهر رمضان ، إلى أن ظهرت أعراض « القرحة » فى أمعائه فمنعه الأطباء من الصوم حتى يتناول الأدوية فى أوقاتها .

وكان القصبجى يحمل بين جنبه قلباً رحيماً ، وكان خادماً لإخوانه ، يشاركهم أحزانهم وأفراحهم ، إذا دعى فى حفلة عرس راح يغنى - مع أنه لم يكن مطرباً - ثم يعزف على العود ساعات ، وكان يشترك فى كل ندوة يدعى للاشتراك فيها بدون أى مقابل .

كان كلما سمع نبأ سيئاً عن زميل له ، حزن وأسرع إلى مواساته ، وكلما وقع نظره على منظر مؤثر اهتزت له أوتار قلبه ، وبدت عليه علامات التأثر .

حينما سمع نبأ حادث الاعتداء على الموسيقار محمد عبد الوهاب مساء يوم ١٤ مايو ١٩٦٠ ، لم ينتظر حتى يحين الصباح ، بل أسرع إلى مستشفى الكاتب ليلا ليطمئن على صحة صديق العمر .

وعندما اشتد المرض على المرحوم محمد حسن الشجاعى مستشار الموسيقى السابق بالإذاعة ، فى شهر يونيو ١٩٦٣ ، كان القصبجى يزوره ويطمئن عليه ، ويحاول أن يسرى عنه ويخفف آلامه برغم أنه لم ينصفه كما يحسن كبير ، ولما مات حزن عليه حزناً عميقاً ، وحضر حفل تأبينه الذى أقامته جمعية المؤلفين والملحنين بمسرح حديقة الأربكية يوم ٣٠ يوليئ ١٩٦٣ ، وظل حتى نهاية الحفل برغم الحر اللافح الذى كنا نعانيه فى ذلك اليوم !

ولما لم توفى جريدة (الأخبار) فى نشر خبر وفاة الفنانة فتحية أحمد

أطال الله عمرها ، اتصل القصبجي في تليفونيا في ساعة مبكرة من الصباح ، يستفسر في لهفة وبصوت متهدج عن صحة هذه النبأ وكنت قد وقفت مقدماً على حقيقة الأمر ، فقلت له .. إنها بخير ، ولكنه أصر على زيارتها ، وذهبنا سوياً إلى دارها بشارع عدلى ، وحينما رأها ، إنهمرت الدموع من مآقيه !!

وأذكر حينما عهدت لجنة جمع تراث الفنانين بالحجاس الأعلى لرعاية الفنون إلى القصبجي وإلى بحصر المدونات الموسيقية للروايات التي قدمتها فرقة المرحومة منيرة المهدي ، قمنا بزيارتها في يوم ١٦ مارس ١٩٦٤ ، بدار ابنة شقيقته بالمنيل ، فما كاد يراها وهي على فراش المرض ، حتى انفجر بالبكاء كالطفل ، فقد عز عليه أن يرى ساطانة الطرب التي كانت ترع على عرش الغناء ، وتملأ الدنيا شلواً وغناء ، وهي مريضة لا تتحرك .

لهذا كان يحز في نفسه ، أنه عندما مرض في شهر سبتمبر عام ١٩٦٤ ، واضطر إلى الاعتكاف وتوالت عليه الحن والنكبات ، لم يجامله أحد ممن كان يجاملهم ...

ولعل السنتين الأخيرتين ، هما أسوأ الفترات التي مر بها في حياته الطويلة ، فإنه لم يكن يعاني من الفراغ العريض الذي كان يعيش فيه فحسب ، بل كان يشكو أمراضاً عدة ، ... قرحة في الاثنى عشر ، وتصلب في الشرايين ، وصداع مستمر ، وآلام حادة في أمعائه تشبه السكاكين .

لقد كان يضغط بيده بعنف على نراعى ، ويقول لى إنه يحس في أمعائه بأضعاف الألم الذى أشعر به وهو يضغط على ذراعى !!

لقد كان يعيش في محنة لم يخفف بعض زملائه الفنانين وطأتها بزيارته والسؤال عنه ...

وضاعف من هذه المحنة ، ما كانت تطفح به مجارى المياه القذرة أمام منزله وجعلت وصول الأطباء إلى داره أمراً مستحيلاً ، وكان يستنجد دائماً بالمسؤولين من البلدية والمحافظة لإنقاذه ، ودعاه ذلك إلى التفكير فى الفرار من هذا المنزل ، فاتصل ببعض معارفه لمساعدته فى الحصول على مسكن من المساكن التابعة لمحافظة القاهرة ، ولكنه لم يوفق .

ولم يكن مسكنه صحياً ، كان رطباً للدرجة لا تحتمل ، لا تدخله الشمس ساعة ما من ساعات النهار صيفاً أو شتاء ، لذلك كان الممرض يحل دائماً بأهل بيته !!



وفى يناير ١٩٦٥ ، أشار عليه الأطباء بوضع رقبة ، « بلاستيك » حول عنقه ، فكانت مصدراً لإزعاجه وإيلامه ، ولم يحتملها أكثر من عشرين يوماً ثم تخلص منها ، لأنه لم يكن مقتنعاً باستخدامها ، أولاً أن أكد له صديقه الفنان محمد عبد الوهاب جدواها ، إذ كان قد جربها من قبل وأفادت كثيراً فى علاجه .

ودخل القصبجى المستشفى اليونانى بالعباسية يوم ٢ يوليو ١٩٦٥ لإجراء بعض التحليلات الطبية ، تمهيداً لاستئصال قرحة الاثنى عشر ، ولكنه لم يطق البقاء فى المستشفى أكثر من ثمان وأربعين ساعة قضاها على أعصابه المرهفة ، لأنه اعتاد الحركة والنشاط ، ولم يجد فى المستشفى من ألوان التسلية ما يسرى عنه ويؤنس وحدته .

ويبدو لى أن هناك سببين مباشرين لهروبه من العملية : أولهما ، أنه كان فى خوف من إجرائها ، ولا يتصور أن يمر مشرط الطبيب على جسده ، كما أنه وهو الحريص على نفسه ، لا يريد أن يعرض ذاته للخطر ، لقد كان يخاف الموت ، ولا يطيق أن يسمع نبأ وفاة إنسان ، فالموت ذاته يبعث فى نفسه ألهل ، وكان يحب الحياة ويتشبه بها ، لهذا كان ذكر الموت يهزه ويزعجه ،

وكان يتمنى أن يعيش للنهابة حتى يتمتع بكل شيء في الدنيا . وثانيهما - أنه كان عليه أن يسافر إلى بيروت في أوائل شهر أغسطس مع السيدة أم كلثوم ، لارتباطها بإحياء بضع حفلات هناك ، وإجراء العملية معناه بقاؤه بالمستشفى فترة قد تطول بحيث تضيق عليه فرصة هذه الرحلة ، والمعروف أن أجره في الحفلات التي تقام خارج الجمهورية يصل إلى ثلاثة أضعاف ما يتقاضاه في مصر .

وردد البعض سبباً ثالثاً ، وهو أن القصبجي عزز عليه أن يضحى بتكاليف العملية ، التي قدرت بمبلغ ثلاثمائة جنيه .
وينفي هذا أن القصبجي - رحمه الله - كان قبل أن يدخل المستشفى يشكو ضيق ذات يده ، وعدم قدرته على دفع المبلغ المطلوب ، .

وطار القصبجي إلى لبنان مع الفرقة الموسيقية يوم ٥ أغسطس ١٩٦٥ وعاد يوم ١٥ من نفس الشهر فكتب إلى وأنا في الإسكندرية الرسالة التالية :

صديق العزيز الأستاذ محمود ..
تحياقي واستراقي - أعرنك بأني غادرت لبنان بيروت صباح الـ ١٥ الجاري ووصلت منزلنا في طرابلس وأنا في غاية التعب من شدة المرض بالفرجة ورفضت . الغرض ..
أعزنتك ما واصلت من خطاب قبل ما أسافر لبنان والخطاب الثاني واصلني اليوم السبت ١٠ ولما بدوي سمعت ألتكلم في الإسكندرية ولكن شدة مرضي والوقت من فرجه الموعود ونضرب بغيرتي هذا السبب في عدم إمكان الذهاب إليكم في الإسكندرية . . . وأما الآن حالتني المرضية مسته جدا جدا لدرهم أي صحت على سليم فني الدكتور الجراح أحمد أبو ذكري لأجود عليه الفرحة والاد الفرحي ..
أعزنتك أنت وحتني هذا وأنتي حبي ولدي بخال أنتي لم يكن لي صديعه غيرك .
وأعزنتك بأن أعزنتك هي الـ (أولدي سبب) - وختاماً سدي وسيدو عالتي .
جميعاً لله وللبس منكم دوست لرحمك
محمد الفحجي

١٩٦٥/٨/٢١

ومن هذه الرسالة يتضح أن محمد القصبجي كان قلقاً على نفسه مما قد يتعرض له من خطورة بسبب إجراء العملية ، ولذلك كتب يقول إنه « قد صمم على تسليم نفسه للدكتور الجراح والله المنجى » !!

وفي يوم ٢ ديسمبر ١٩٦٥ زرت القصبجي ، وكان في حالة شديدة من الحزن ، سألته عن سر حزنه فقال لي وهو يبكي : .
إسمع يا سيدى أم كلثوم قالت لي إستريح فى البيت وأنا أبعت لك أجرتك عن كل حفلة ١

فقلت له : وماذا كان ردك ؟

قال : طبعاً مش ممكن أقعد فى البيت .. أنا حافضل أشتغل معاها لغاية ما أموت جنبها على خشبة المسرح .

وكان يتوقع أن أؤيده فى وجهة نظره ، ولكنى آثرت عدم الاشتراك فى مناقشة هذا الموضوع نظراً للحالة النفسية العنيفة التى كان يعانيتها ، وغيرت مجرى الحديث .

والواقع أن أم كلثوم كانت على حق فيما عرضته على القصبجي ، فإن صحته لم تعد تساعد على العمل فقد كان فى أواخر أيامه لا يستطيع السير فى الطرقات بمفرده ، لأنه كثيراً ما كانت تتنابه الأزمة ، فكان يصطحب بعض أقاربه فى كل تنقلاته .

وفي اليوم التالى صارحت القصبجي برأى ، فلم يقتنع ورفض بشدة أن يعتزل العمل مع أم كلثوم وقال لي إنه أهون عليه أن تنتهى حياته ولا يحرم من الجلوس بجوار أم كلثوم على المسرح !! فإنه كان يرى أن أم كلثوم هى كل شئ فى حياته وأنه ليست هناك قوة فى الوجود تستطيع أن تفرق بينهما إلا الموت وفعلاً فقد استمر يعمل معها إلى آخر يوم من أيامه ..

وظل القصبجي متردداً في إجراء العملية التي أشار عليه بها الجراح ولم يستقر على رأى وراح يقاوم المرض إلى أن فقد النطق فجأة مساء يوم ١٠ ديسمبر ١٩٦٥ . وجن جنون أسرته ، وارتفعت أصوات النحيب والعيول ، وتحول البيت إلى مأتم ، وكان منظراً مؤلماً يفتت الأكباد ، وكان الوقت ليلاً ، وانصرف الأطباء من عياداتهم ، فاتصلوا تليفونياً بأم كلثوم وعبد الوهاب ، يستنجدون بهما لإرسال أحد الأطباء ووصل الدكتور يحيى طاهر والدكتور حلمي غالى ، وقاما بفحص القصبجي فحسباً دقيقاً ، وقررا أنه مصاب بجراحة في المخ وشلل نصفي أيسر ، ووصفا له العلاج الانلازم ، ونصحاها بعدم الحركة .. وعلى الفور قام الأخ الزميل حسن طاهر عضو مجلس إدارة معهد الموسيقى العربية والمستشار القانوني لشركة الحديد والصلب ، بإحضار اللواء ، وأخذ يحجوب الأحياء بحثاً عن (تمورجى) يتولى إعطاءه الحقن في مواعييدها وأحضره إلى بيت القصبجي ، وسهر بجانبه الأخ حسن طاهر طوال تلك الليلة ولم يتركه إلا بعد أن أفاق من غيبوبته وبدأ يتكلم .. وتنفس أهل بيته الصعداء ، وعاد إليهم الصواب .

وقال القصبجي إنه بعد هذه الأزمة رأى الموت بعينه ، وإنه قد نجح بمعجزة إلهية وأكد الدكتور يحيى طاهر نفسه هذه الرواية .

وأول ما سأل عنه القصبجي بعد أن أفاق : هل علمت أم أكلثوم بحالى ؟ فقلت له نعم ، وأرسلت إليك الدكتور يحيى طاهر ولم تنقطع لحظة عن الاستفسار عن صحتك تليفونياً .

فقال : وهل تظن أنها ستحضر لزيارتي ؟

قلت : طبعاً إنه لا يموتها واجب وخاصة بالنسبة لك يا قصب .

قال : ما أظن !!

وكان القصبجي حقيقة يستبعد أن تزوره أم كلثوم في هذه الظروف فإن

العلاقات بينهما كانت قد فترت منذ عامين وأضحت العلاقة بينهما علاقة عمل ولم يكن رحمه الله يدرى سر هذا الفتور ، وكان يسأل نفسه دائماً ..
ما الذى أدى إلى هذا التحول المفاجئ ؟ ولكن دون أن يجد جواباً شافياً .
وأحسب أن مرجع هذا الفتور ثلاثة أسباب :

أولاً - ساءت صحة القصبجى فى السنوات الأخيرة ، ولم يعد يستطيع حفظ الألحان بدرجة الاتقان التى كان يحفظ بها من قبل .
وكانت أم كلثوم تستحثه على العمل من وقت لآخر بطريقة غير مباشرة لا تؤذى شعوره .

ثانياً - كان دائم الشكوى لبعض زملائه من إهمال أم كلثوم له بسناجته المعهودة ، ، ولكن يبدو أن واحداً من هؤلاء الزملاء حمل إلى أم كلثوم ألفاظاً محرفة فعز عليها أن تسمع مثل هذه الألفاظ وهى التى تكن له كل تقدير !

ثالثاً - كان القصبجى يصبر دائماً على الحصول على أجره كاملاً عن الحفلات التى تبرع بإحيائها أم كلثوم ولا تتقاضى عنها أجراً ، وتقوم بدفع أجور الفرقة من جيبها الخاص .

وفى ظنى أن هذه الأسباب مجتمعة هى التى أدت إلى تحول العلاقات الطيبة بين أم كلثوم والقصبجى إلى شبه جفوة ، ولهذا لم يكن يتصور القصبجى أن أم كلثوم ستزوره وهو مريض .

واتصلت يوم ١٢ ديسمبر ١٩٦٥ تليفونيا بالسيدة أم كلثوم من منزل القصبجى وشرحت لها حالته والصراع النفسى الذى يعيش فيه ، وأكدت لى أنها ستزوره ، وحملت إليه البشرى ، ولكنه لم يصدق وقال لى : «أدى إحنا حانشوف ، ا

ومضى يوم ١٢ ديسمبر ولم تحضر أم كلثوم لزيارة القصبجي وبذلك
تأكد اعتقاده بأنها لن تحضر !!

وفي مساء يوم ١٤ ديسمبر زارت أم كلثوم القصبجي وظلت إلى جوار
فراشه ساعة كاملة ، وكان لهذه الزيارة أثرها الواضح على حالته النفسية .
وعلم الدكتور حسين فوزى عضو المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب
ومقرر لجنة الموسيقى بالمجلس بمرض القصبجي ، فأبدى رغبته فى أن يزوره ،
وفي يوم ١٦ ديسمبر توجهت معه لزيارته واستمرت الزيارة أكثر من ساعة
لم يسكت أثناءها القصبجي عن الحديث ، فقد كان يروى قصة حياته وكفاحه
الفنى ، وكان الدكتور فوزى يحاول أن يشفيه عن الكلام رحمة بصحته ،
ولكنه كان يسترسل فى الحديث بانفعال .

وكان القصبجي يهدف من سرد هذه الرواية ، أن يعرفه الدكتور فوزى
على حقيقة حتى يكون حافزاً له على أن يرشحه فى لجنة الموسيقى بمجلس
الفنون لنيل جائزة الدولة التقديرية ذلك العام ، ولمح الدكتور فوزى علامات
الإعياء على وجه القصبجي فاستأذن وانصرفنا .

ولم يعمل القصبجي بنصائح الأطباء ، فإنه لم يستمر طويلاً فى اعتكافه
وعدم الحركة ، إذ غادر المنزل رغم اعتلال صحته وحضر اجتماع لجنة
الموسيقى الذى عقد يوم ٢١ ديسمبر ١٩٦٥ ، وهو الاجتماع الذى كان مقرراً
للنظر فى الترشيح للجائزة التقديرية !!

وهنا نرى أن الدافع للقصبجي على حضور هذا الاجتماع أقوى فى نظره
من المرض ، وفى سبيله جهون كل شيء !!

ولكنه لسوء الحظ لم يتم الترشيح للجائزة فى هذا الاجتماع لعدم توفر
العدد القانونى . وبدأت على القصبجي علامات اليأس وعدم الارتياح . فقد
كان يتمنى أن يتم ترشيحه فى هذه الجلسة للجائزة ، لأنه كان يشعر بأن
نهايته قد قربت ...

وشاء الله أن يحقق رغبة القصبجي — من غير طريق لجنة الموسيقى بمجلس
الفنون — إذ اجتمع مجلس إدارة معهد الموسيقى العربية يوم ٢٩ ديسمبر
١٩٦٥ وقرر بإجماع الآراء ترشيح الأستاذ محمد القصبجي لنيل الجائزة التقديرية
وحملت إليه النبأ ، فتهلل وجهه فرحاً .

إلا أن صحف الصباح طلعت علينا في اليوم التالي تعان نبأ ترشيح اللجنة
الموسيقية العليا بدار الأوبرا للأستاذ محمد عبد الوهاب لهذه الجائزة ، وأخذ
القصبجي يندب حظه العاثر ، وأحس أن الأمل الذي كان يراوده ،
أصبح بعيد المنال ، وذلك — في رأيه — لأنه لا يملك من الإمكانيات والاتصالات
التي يملكها منافسه عبد الوهاب !!

وفكر القصبجي في أن يطلب إلى عبد الوهاب أن يتنازل عن ترشيحه له ،
بدعوى أنه أحس بنهايته تدنو ، وأنه إذا قدر له أن يعيش عاماً ، فإنه لن يعيش
عاماً آخر ، أما عبد الوهاب فإن المجال أمامه فسيح ، لأنه أصغر منه سناً ،
وهذا هو السر الذي أراد أن يبوح به القصبجي لعبد الوهاب ، ولكنه مات
مدفوناً في قلبه .

كما كان ينوى القصبجي أن يجمع قواه لإقناع المسؤولين بأحقية في هذه
الجائزة ، ولكن القدر لم يمهله حتى يحقق أمله .

ولم تكن « الجائزة التقديرية » هي كل آمنيات القصبجي في حياته ،
فقد كان يتمنى أيضاً أن يضع لحناً لأم كلثوم يجمع بين معاني الحزن والفرح ،
والأمل والشوق ، ويصور مختلف الأحاسيس والانفعالات البشرية ، بمصاحبة
فرقة كبيرة (أوركسترا كامل) لأن له قوة التعبير والتلوين ، ويفتح المجال
للبلاغة الموسيقية والحرية في التعبير ، ويكون لآلات الفلوت والجيتار والبزق
والأكورديون دور في اللحن ، وكان كلما التقى بأحد مؤلفي الأغاني عرض

عليه هذه الفكرة ، ولكنه لم يجد الكلمات التي توحى إليه بتنفيذ خواطره ١١



وإن كان الله لم يحقق للقصبي - في حياته - كل ما تمنى ، إلا أنه حقق له أن يبقى مع أم كلثوم حتى مماته ، فقد كان رحمه الله يخشى في السنوات الأخيرة أن يحتل مقعده في فرقته الموسيقية عازف آخر على العود . وقد لمح لي أكثر من مرة وأشار بإصبعه إلى الفنان رياض السنباطي ، ولما أكدت له بحكم علاقتي الوثيقة بالسنباطي استبعاد ذلك ، أشار إلى المايه محمد الموجي ، ولكنني استطعت أن أقنعه بأن أم كلثوم - وهي التي تقدره وتعتز به - لن تفكر بعد هذا العمل الطويل - أن يحل محله أحد ، وقد صرح ظني ، فإن أم كلثوم لم تضم أي عازف على العود إلى فرقته إلا بعد وفاته بثلاث سنوات ؛ وإن كان ذلك لم يصادف هوى لدى معهد الموسيقى العربية ، مما دعاه إلى إرسال خطاب إلى الفنانة أم كلثوم مؤرخاً في ١٩٦٦/٦/٨ ، هذا نصه :

« الفنانة الكبيرة السيدة أم كلثوم

عضو شرف المعهد

تحية طيبة وبعد ،

فإن معهد الموسيقى العربية ، يدرك تماماً بكل فخر وتقدير غير تكلم على نهضة موسيقانا الأصيلة ، والحفاظ على طابعها وأسلوبها في كل ما تقدمونه من ألحان للملايين في الوطن العربي ، سواء من حيث النظم أو اللحن أو الأداء أو الآلات الموسيقية ، وإن المعهد مطمئن غاية الاطمئنان إلى استمرار هذا الاتجاه العربي ، بفضل ما تؤدونه للفن من رعاية واهتمام . والمعهد يرجو ألا تخلو فرقة سيدة الغناء العربي من الآلة الموسيقية العربية الصميمة التي ظلت تلعب دورها في جميع أغانيها ، أكثر من أربعين عاماً ، وهي آلة العود ، التي اختفت تقريباً من جميع الفرق الموسيقية ، وهو على يقين من أن خلو الفرقة من هذه الآلة إنما جاء بسبب وفاة الفنان الراحل محمد القصبي ، مما قد تشعرين معه بصعوبة ملء الفراغ الذي تركه القصبي ، وإن كنا

على يقين من أن إحساسك الفنى قمين باختيار الأحسن من الموجودين .
وكلنا أمل فى أن تستجيب سيدة الغناء العربى إلى هذا الرجاء ، حتى لا يحرم
الفن العربى من إحدى دعائمه القومية ، وحتى لا تنقرض هذه الآلة العربية
إذا ما تخلّيت عنها .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير ،

رئيس المعهد

اليوم الأخير في حياة القصبجي

وعندما بزغ فجر يوم الجمعة الموافق ٢٥ مارس ١٩٦٦ ، لم يكن أحد من أفراد أسرة القصبجي الذين يعيشون معه في بيت واحد ، يتوقع أنه سوف يلقى ربه في ذلك اليوم .

كان كل شيء عادياً ، فقد نهض مبكراً كعادته ، وتناول طعام إفطاره ، وقرأ صحف الصباح ، وفي الساعة التاسعة اتصل بي تليفونياً معتذراً عن عدم حضوره اجتماع الجمعية العمومية لمعهد الموسيقى العربية الذي عقد في تلك الأمسية ، وطلب إلى أن أمر عليه عقب الانتهاء من الاجتماع ، ثم تناول غدائه في الساعة الواحدة بعد الظهر ، وأضى بقية يومه في الاستماع إلى برامج الإذاعة ، واستقبال بعض أقاربه ، وبعد ذلك طلب العشاء ، ثم اتصل بالزميل حسن طاهر وعرض عليه أن يزوره ، ولكن الوقت كان متأخراً مما لم يتمكن معه من تحقيق رغبته .

وفي الساعة العاشرة مساء ، أحس بالآم في صدره ، وانتابته أزمة قلبية لم تمهله أكثر من عشر دقائق ، ثم لفظ أنفاسه الأخيرة .



وكان أفراد أسرته ملتفين حوله ، تملأهم الفجعة ، وقد حاروا في ما يفعلون ؟ كيف يلدعون خبر وفاته ؟ .. اتصلوا بأهم كلثوم فوقع الخبر عليها كالصاعقة ، واتصلت بدورها بالصحف والإذاعة ، تنعى إليها وفاة زميل وصديق العمر .

وفى الساعة العاشرة والنصف مساء ، دق جرس التليفون فى منزلى ،
وكنت قد عدت لتوى من المعهد ، وكان المتحدث الأستاذ حسن طاهر ،
الذى استنجدت به أسرة الفقيد ، وقال لى بنبرات كلها أسى :
— البقية فى حياتك ... الأستاذ القصبجى فى ذمة الله .

وأسرعت إلى منزل الفقيد ، لألقى عليه النظرة الأخيرة ، وهو مسجى
على فراشه .

وبذلك انتهت حياة الفنان الكبير محمد القصبجى الذى طالما أسعد الملايين
بأنغامه وموسيقاه ، وأدخل إلى القلوب البهجة ، وأشاع فى النفوس الأمل
والحياة .

شروته

ولاشك أن الجميع تواق لمعرفة مقدار الثروة المالية التي تركها القصبجي بعد وفاته ، ولاشك أيضاً أن عشرات من علامات الاستفهام سوف تبدو أمام الإجابة على هذا السؤال ، فإن محضر وفاته يؤكد أنه لم يترك شيئاً على الإطلاق ، لا مالا ، ولا عقاراً !!

وهذه الحقيقة قد يختلف في تفسيرها البعض ، وحجتهم في ذلك أن القصبجي الذي كان لا يفرط في حياته في قصاصة ورقة ، وكان إنتاجه عملاً الدنيا ، لا يمكن أن يموت وهو خالي الوفاض ، ولا بد أن تكون له أرصدة محترمة في بعض البنوك ، ومئات الأسهم والسندات .

ولكننا إذا أمعنا النظر ، ودققنا البحث ، نجد أن فترة رواج القصبجي ونشاطه التي تقع في المدة من عام ١٩٣٠ إلى ١٩٤٨ ، كانت أجور الممثلين فيها ضئيلة ، سواء في الإذاعة ، أو في المسارح ، أو الاسطوانات بالمقارنة إلى السنوات الأخيرة .. ولم يكن أجر الممثل قد بلغ ألفي جنيه ، عن اللحن الواحد ، كما هو اليوم ، فضلاً عن أن تعامل الإذاعة معه وكان محدوداً أخذ يتضاءل في الفترة الأخيرة ، حتى انعدم ، أما ألحانه في التليفزيون فلا يتجاوز عددها الثلاثة .



على أننا نعرف أن ألحانه في الأفلام السينمائية ، هي التي درت عليه إيراداً استطاع أن يستغله في شراء بيتين ، عاش فيهما هو وأخواته الأرامل الثلاث ، وقد تبرع بنصيبه فيهما لزوجته (توحيدته) . أما زوجته (هدى) فإنه

لم يخصصها بشيء ، لأنه كان يعتقد أنها قد قاربت على نهاية الحياة ، بسبب مرضها وليس لها وارث ١١

وإن كان القصبجي لم يترك مالا أو عقاراً إلا أنه ترك مكتبة ثقافية تزخر بمئات الكتب والمراجع والمخطوطات القديمة ، لافى علوم الموسيقى فحسب ، بل وفى مختلف فروع الثقافة والمعرفة ، فى الأدب والشعر ، والدين والتاريخ والجغرافيا والاجتماع والسياسة والفلك والطب والهندسة والكهرباء والعمارة واللاسلكى .

كما تضم أيضاً كتبه الدراسية التى كان يتلقى فيها العلم فى جميع مراحل حياته التعليمية ، وبعض الآيات القرآنية التى كان يكتبها بنفسه ، منها ما هو بالخط النسخ وبالخط الثالث وبالخط الديوانى ، فضلاً عن عشرات الصور الفوتوغرافية التى تمثل مراحل حياته المختلفة وصور الكثيرين من أهل الفن .. ومن أهم الكتب الموسيقية التى يقتنيها :

(سفينة شهاب) للسيد محمد بن إسماعيل بن شهاب الدين المتوفى عام ١٨٠٧ التى تضم مئات الموشحات المتنوعة الأنغام والأوزان والقوافى .

ومؤلفات محمد (بك) ذاكر الموسيقى ومؤلفات أستاذه كامل الخلعى ، ومجموعة ضخمة من البشارف والسماعيات التركية والمجلات الموسيقية مثل (روضة البالبل) لاسكندر شافون .

والغريب أن القصبجي وضع فى حياته كتاباً لتعليم آلة العود (ميتود) ولكنه لم يعان عن هذا العمل الخالد الذى قام به ، فى الوقت الذى تفتقر فيه موسيقانا إلى مثل هذه المناهج العالمية للآلات الموسيقية العربية وقد وجدت أصول هذا (الميتود) فى أحد أركان مكتبته . وإنى أرجو أن يجد هذا المؤلف العلمى طريقه إلى النور حتى تفيد منه الأجيال المتعاقبة .

وأهم ما يسترعى النظر فى محتويات مكتبة القصبجي ، احتفاظ كل كتاب

فيها بمجدته ، برغم عمره الطويل ، وكان أحداً لم يمسس كتاباً منها ، فقد كان رحمه الله يستعمل كل شيء بحرص وعناية ، ولا يسمح لأحد باستعارة أى كتاب خوفاً عليه من التلف .

وفي الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم السبت ٢٦ مارس ١٩٦٦ شيعت جنازة الفقيد إلى مثواه الأخير حيث دفن بمقبرته بالإمام الشافعى .

وفي يوم ٣ مايو ١٩٦٦ أقام معهد الموسيقى العربية حفل تأبين بمناسبة مرور أربعين يوماً على وفاته اشترك فيه مندوبون عن الهيئات والأجهزة الفنية التى شارك الفقيد فى العمل على تحقيق أهدافها ورسالاتها .

وقد استهل الحفل بتلاوة من آى الذكر الحكيم من الشيخ مصطفى إسماعيل ، ثم ألقى الأستاذ أحمد شفيق أبو عوف رئيس معهد الموسيقى العربية كلمة المعهد ، وألقى الدكتور حسين فوزى كلمة المحاسن الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، وألقى الأستاذ فريد الأطرش كلمة جمعية المؤلفين والمأخذين والناشرين ، وألقت الدكتورة سمحة الخولى كلمة المعهد القومى العالى للموسيقى (الكونسرفتوار) وألقى الأستاذ خايل المصرى كلمة جمعية أصدقاء موسيقى سيد درويش ، وألقت السيدة بثينة فريد كلمة الجمعية المصرية لهواة الموسيقى ، وألقى الأستاذ محمد محمود فهمى كلمة نقابة المهن الموسيقية ، وقامت بإلقاء كلمة اللجنة الموسيقية العليا .

وكان للشعر نصيبه فى تأبين الفقيد العزيز ، اضطلع به شاعر الشباب أحمد رامى ، والزميلان مصطفى على نصر ومصطفى على عبد الرحمن ثم ألقى الأستاذ حسين الصفدى - ابن أخت المرحوم القصبجى - كلمة شكر نيابة عن الأسرة ، واختتم الحفل بفواصل من مؤلفات القصبجى قدمته الفرقة الماسية بقيادة الأستاذ أحمد فؤاد حسن (الوكيل الفنى للمعهد) عزفت فيه (جماعى راسى) و (ذكرىاتى) وهما من المعزوفات التى كانت تستهل بها حفلات السيدة أم كلثوم الغنائية منذ أكثر من ثلاثين عاماً .

وقد حضر هذا الحفل عدد كبير من الفنانين والموسيقيين في مقدمتهم السيدة أم كلثوم ، كما أناب الدكتور سليمان حزين وزير الثقافة – وقتذاك – الدكتور عز الدين فريد وكيل الوزارة .

وكان يسود الحفل جو من الرهبة والجلال ، وضاق معهد الموسيقى العربية على سعته بالحاضرين

وأرسل الأستاذ محمد عبد الوهاب البرقية التالية يعتذر فيها عن عدم الحضور :

« أقعدني المرض عن الاشتراك في ذكرى الأربعين لفقيد الموسيقى الموسيقار محمد القصبجي رحمه الله بقدر ما أعطى من فنه وروحه للغناء العربي من خدمات باقية وجهود رائدة لنا وخالدة للفن على مر الزمان . »

الكلمات التي ألقيت في حفل تأبينه

كلمة معهد الموسيقى العربية
للأستاذ أحمد شفيق أبو عوف رئيس المعهد

سيداتي وسادتي :

نجتمع اليوم في هذا الحفل المهيّب ، لنذكر ضوءاً خفت بعد أن بهر
العيون ، وصوتاً نحمد بعد أن ملأ الأسماع .

اجتمعنا لتحدث عن فنان رحل عنا ، بعد أن روى تربة هذه البقعة
من الأرض التي كاد يحنقها الجذب الفني ، فأشبعها من روى روحه ،
فصبر القفر أخضر ظليلاً يحمل بين كنفه أجمل الأثر وملأ الدنيا بأريج عطر
أخاذ ، جعل النفس ترتع في أنخيلة عذبة وتنعم بما يبهر الحس والوجدان .

رحل عنا الفنان الذي كان يمشى على الأرض وهنا على وهن ، فكنت
تخاله حطاماً بشرياً يخضع في استسلام واستكانة إلى ما يفعله به خضم الحياة
العاتية القاسية . ورحم الله القصبجي فقد ضمف جسده حيث عجز تماماً
عن أن تتقمصه الروح الماردة الجبارة التي أسعدت الملايين ، وسوف تظل
تسعد الملايين ما دامت الحياة تدب في هذه الأرض .

سيداتي وسادتي

مات القصبجي ، والناس ما بين مصدق ومكذب ، فكيف مات القصبجي
وكنا نسمعه بالأمس ، ونسمعه اليوم ، وسوف نسمعه غداً ، كيف مات

القصبي ، ونحن لا زلنا نحيا ، وسوف نظل نحيا بما صاغته روحه من ألحان
خالدة ، كيف مات القصبي ، ولا زالت الصحف والمجلات والإذاعات
تردد اسمه ، في كل ساعة وفي كل يوم ؟

سيداتي وسادتي ،

لم يمض القصبي ، ولكن غاب جسده ، ونحمد الله أن بقيت معنا روحه
ننعم بها ، وتنعم بنا ، ونسبح جميعاً في آفاق عالية من السمو والرفعة ،
ونخلق ونرفرف في زهو ما يشاء الله أن نخلق ونرفرف

نشأ القصبي لتعلم الدين ، وما كان يعلم أن القدر يجيء له مصيراً
محتوماً ، أن يكون مبدعاً خلافاً في المجال الموسيقي ، وشب في صراعات
جبار ، بين الوجهة التي أرادها له ذووه ، وبين الوجهة التي تجرفه فيها موهبته
التي كانت تسرى في كل قطرة من دمائه ، وانتصرت الموهبة الحارفة
على إرادة الوالدين ، وتلفت يمنة ثم يسرة عله يجد معيناً علمياً ليصقل موهبته
الفنية ، فلم يجد مدرسة يتعلم فيها الفن الموسيقي ، ولم يجد أيضاً مدرّساً ذا كفاءة
يعلمه أصول وقواعد هذا الفن ، يرغم ذلك لم يتطرق إليه اليأس ، فاعتمد
على الله وعلى مثابرته وعلى تحصيله الخاص ، حتى استطاع أن يلهم إماماً قدر
جهوده بأصول التأليف الموسيقي ، وبدأ يضع الألحان ، لحناً إثر لحن ، فإذا
الناس يرددون ما صنعتهم يداه ، وإذا الناس ينعمون بفن جديد فيه أصالة ،
وفيه عمق ، وفيه حس ، وفيه صدق ، واشتهر الشيخ الصاعد بصنع الألحان
المبتكرة ، وصاغها في معظم قوالب الموسيقى العربية ، كالأغنية الفردية ،
والأغنية الجماعية ، والمسرحية الغنائية ، والقصيدة الطويلة ، والقصيدة
القصيرة ، والموال والدور ، والطقطوقة ، والموسيقى الآلية ، الانفرادية
والجماعية

وهكذا أخذ يبدع ويبدع ، حتى تعدت ألحانه ألف لحن ، توجهاً
بالدرر التي غنتها سيدة الغناء العربي

وسوف تعيش هذه الألحان ألف عام أو يزيد ، حيث انها ألحان انتقالية من طور موسيقى إلى طور آخر جديد ، حيث ناهض في الحمل الموسيقية التي كان يبدعها القصبي ذوقاً جديداً وشاعرية لم تكن نعهدا في الألحان التي سبقت ظهوره ، كما ناهض استخداماً متطوراً وحديثاً للآلات الموسيقية الشرقية والغربية لم يكن معروفاً من قبله ، وهكذا عاش القصبي وانتقل عنا جسده وبقيت روحه ، وبقيت آثاره الخالدة ما بقي الزمان .

ولنأشكر سيادتكم لتفضلكم بحضور هذا الحفل ، وبهذه المناسبة قام المعهد بتشكيل لجنة لإحياء ذكرى المرحوم القصبي ، واقترحت هذه اللجنة التوصية لدى جميع المحافظات بالجمهورية بإطلاق اسمه على بعض الشوارع في المحافظات ، كما رأيت إصدار كتاب يتناول حياته وأعماله ، وأخيراً إقامة تمثال نصفي للفقيه يوضع في دار الأوبرا ، ونسأل الله أن يعوضنا عن الفقيه خيراً .

كلمة المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب
والعلوم الاجتماعية
للأستاذ الدكتور حسين فوزي
عضو المجلس الأعلى ومقرر لجنة الموسيقى

سيدتى أم كلثوم ، سيداتى ، سادتى :

عندما فكرت اليوم . بما أتحدث به عن مآثر الفقيد العظيم ، استعرضت موقفاً لى فى شبابه منذ نيف وأربعين عاماً ، وهى آخر مرة وقفت أؤبين مؤرخاً موسيقياً ، وكان الشيخ سيد درويش ، نعم لقد جاءت الفرص التى كتبت فيها ، ولكنى لم أقف لتأبين موسيقى إلا اليوم منذ نيف وأربعين عاماً ، عندما وقفت أؤبين فى شبابه المرحوم الشيخ سيد درويش ، ولقد فكرت فيما فكرت بأننا عندما نعزى فى رجل عظيم هو أن نذكر أبناء ورجال الفن ، أبناء محمد القصبجى ، أن نذكرهم بأنه حى فيهم ، لأن معنى هذه الاحتفالات ليست مجرد الأحاديث والخطب ، بل يجب أن يعيش محمد القصبجى فى قلوبنا ، وفى حياتنا العامة ، لأن محمد القصبجى دور من أدوار التطور الفنى فى هذا البلد .

إننى أستعرض أيضاً ذلك التاريخ الطويل ، من عرفت ومن لم أعرف ، أستعرض أبو خليل القباني ، أستعرض محمد عثمان ، الشيخ سلامه حجازى سيد درويش ، داود حسنى ، كامل الخلعى ، زكريا أحمد ، إبراهيم شفيق ، محمد القصبجى ، هذه الأجيال تتوالى ، وتحمل الشعلة ، شعلة الفن الحميل ، وأكاد أخشى أن يكون اختفاء الفقيد محمد القصبجى نهاية عهد ، عهد طويل فى الموسيقى الشرقية ، يميزه شيثان ، إن رجل الفن يجمع أيضاً فى ذاته

وفى حياته ، وفى تعليمه رجل العلم ، كل من حدثكم عنهم ، كل هؤلاء الأفاضل ، كانوا علماء بفن الموسيقى العربية ، الفن هبة ، هبة من السماء ، ولكنها تنمى بالتعليم ، والموسيقى الشرقية ليست من الموسيقىات السهلة ، إنها موسيقى ذات تاريخ طويل ، ومقامات وضروب وأوزان ، وطرائق فى الغناء وفى الترتيل ، وعلاقات بين الدين والدنيا ، ألم تلاحظوا أن كثيراً من أهل الفن ، نشأوا فى الأزهر؟ ، ألم تلاحظوا أن بداياتهم كانت حفظ القرآن ، وأنهم من القرآن انتقلوا إلى ما كان يعرف بالتواشيح الدينية ، أو الابتهالات ، واشتركوا فى الأذكار فهذه العلاقات العميقة فى صميم الدنيا ، وفى صميم الدين ، هى التى خلقت الفنان ، كما جاء هبة من الله سبحانه وتعالى ، إنما يلاحظ فى كل هؤلاء الفنانين أنهم درجوا على التعمق فى فنهم ، فى فهمهم الفهم العلمى .

ومحمد القصبجى كان من أولئك العلماء ، لم أعرفه طويلاً ، ولكن جلسائى القليلة معه كانت ذات معنى طويل عميق ، فى الجلسة الأخيرة قبل سفرى إلى الخارج ببضعة أشهر ، كان مريضاً فذهبت لأودعه ، وأنا مشفق عليه ، ظاناً بأنى سأبقى بضع دقائق ، وإذا بالحديث يطول ، وإذا بالفقيد يتحمس وينهض من فراشه ، ويحدثنى عن ذكرياته ، وعما صنع وعما يريد أن يصنع ، وعن مستقبل الموسيقى الشرقية ، وكيف يكون ، وأنا أشفق عليه . أنا لازم أروح يا أستاذ قصبجى .. إنت حتتعب نفسك خليك ... أبداً .. عاد إلى نشاطه وهو فى سريره ، ثم فى يومين أو فى اليوم التالى ، رأيته آتياً إلينا بلجنة الموسيقى بالمجلس الأعلى للفنون والآداب ، كما هو هادئ ، مبتسم ، بارح النفس ، مفتوح الروح إلى الحياة ، وكانت مناقشائى معه عن كيف تنطور موسيقى العرب ، وكان أعجب شىء ألاحظه ، كما لاحظت فى المرحوم زكريا أحمد ، أن الطريق الحديد يجب أن يكون جديداً دائماً .. يارتنا كنا شباب فى هذا الزمان ، وكنا أيضاً نضيف إلى ما تعلمناه من الموسيقى الشرقية ، أن نتعلم أيضاً من موسيقات الحضارة ، دى حاجة عجيبة جداً .. — لاحظتها

في داود حسنى ، لاحظتها في سيد درويش ، وفي كامل الخلعي ، وفي القصبجي ،
وفي إبراهيم شفيق وفي زكريا أحمد .

أقول هذا لأني أكره أن يحارب الأحياء الأموات ، أقول هذا لأن من
واجبنا أن نذكر دائماً محمد القصبجي وما صنع في حياته الطويلة من خير
ومن فن نريد أن يحيا ، وهو موجود ، فهو حي ، والاسطوانات موجودة ،
ولكن هناك شيئاً أيضاً أهم من ذلك ، أن تعني الإذاعة والتلفزيون دائماً
بأن نسمعنا محمد القصبجي ، ولقد أثلج صدرى وأنا أستمع إلى أخى وصديقي
أحمد شفيق أبو عوف ، في هذه اللحظة ، بما أعترم أن يصنع لمحمد القصبجي ،
لكني أحب أن أنبهكم إلى أن الفنان لا يعيش بتمثال ، ولا يعيش باسم شارع ،
ولأنما يعيش بأن نعيش فيه ، وأن نسمعه الناس . وقد يظن البعض أننا نتجه
اتجاهات بعيدة عن موسيقى الشرق ، لا مجرد حفلة ، ولا مجرد يوم في السنة ،
بل أحب أن يوضع قسط في برامج الإذاعة والتلفزيون باستمرار
لتشجيع الموسيقى القديمة لأن الإنسان لا يحيا كما قلت إلا بتاريخه ، وإن الأموات
يحيون فينا .. وما معنى أن يحيا الفنان فينا ، هو أن يعيش في فنه ، ليست
الموسيقى مع الأسف في الشرق كتاباً يقرأ ، وحتى في الغرب وهي كتب تقرأ ،
لا أستطيع أن أقول بأنني أطلع المدونة الموسيقية لأني أيضاً أريد أن أسمع المدونة ،
صحيح وأنا أطلع المدونة الموسيقية أسمعها في خيالي ، ولكني أريد للموسيقى
الشرقية أن أسمعها ، فأرجو أن يكون ، أو أرجو أن أضيف إلى ما قاله
أحمد شفيق أبو عوف ، أن يكون معنى هذا الحفل ، أن تعني الإذاعة
والتلفزيون بإحياء — لا مجرد الأحياء السنوي — ألحان محمد القصبجي وسلسلة
الأفذاذ الذين محدثكم عنهم .

وفي النهاية أقدم للسيدة كوكب الشرق أم كلثوم أولاً على رأس رجال
الفن الشرقي في البلاد العربية ، أقدم إليها شخصياً تعزيتي لأنني عليم بما كان
لها في حياة الفقيد ، عليم بما لها الآن في موت الفقيد ، وأقدم العزاء إلى كل
فنان يمارس ، أو فنان هاو ، أو مجرد محب للفن ، يستمتع لموسيقى محمد القصبجي .

كلمة جمعية المؤلفين والملحنين والناشرين
للأستاذ فريد الأطرش رئيس الجمعية

سيداتي وسادتي :

حينما نفتقد صديقاً ، فإننا نفتقد صداقته ، ولكننا حينما نفقد محمد القصبجي نفتقد ثلاثة أعزاء .. نفتقد الصديق الذي عرفناه منذ نشأتنا ، لمسنا لطفه ورقته .. وفقدنا الزميل الذي عشنا معه في دنيا النغم طوال هذه السنوات .. ثم نفتقد الأستاذ الذي كان بذاته مدرسة شاحنة في عالم الفن .. مدرسة تخرجت فيها أجيال من أهل الفن ، وأسعدت ملايين القلوب ، ونورت ليالى الشرق ، ووهبت للبلد أعلاماً اغتنت بهم دنيا الغناء ، واستحدثت ثورة في عالم النغم .. ثورة قامت على أشرف أسس الموسيقى ، وسيسجل التاريخ للقصبجي أنه واحد من قلة نادرة ، حفظت على الموسيقى العربية تراثها ، وجددت روحها ، وأبرزت نواحي الجمال فيها .

هذه الثورة هي أبرز صفحات الفقيه ، فهي دفاع كريم عن الموسيقى العربية أمام مزاعم الذين يتهمونها بالحمود ، فقد أذاب القصبجي من حولها ثلوج الكسالى ، ونقل الغناء العربى لأول مرة في التاريخ من التخت إلى الأوركسترا ، وأدخل على موسيقانا آلات جديدة لم يكن لنا عهد بها ، كل ذلك دون أن يخرج عن الروح الأصيلة لهذه الموسيقى العريقة الساحرة .. وهذا هو التجديد الذى نريده ونؤيده ونؤمن به .

وحسبنا أن القصبجي كان — بعد المرحوم الشيخ أبو العلا — أول أستاذ لموهبة الشرق الأولى أم كلثوم ، وحسبنا أن نعترف جميعاً بأنه ما من واحد منا إلا أفاد من فنه ، وتعلم على يديه ، وتأثر بمدرسته .

فباسمى ، وأنا أشرف نفسى وأشرف ذكرى شقيقتى الراحلة أسمهان ،
حين أقول إنه كان يرعانا ويعلمنا ويوجهنا في أول الشباب . وباسم زملائي
المؤلفين والملحنين ، الذين شرفوني بأن أكون خادماً لجمعيتهم ، والذين سعدوا
بفن القصصجي وصداقته وأستاذيته .

أضرع إلى الله أن يلهمنا فيه جميل الغراء ، وأن تبقى ذكراه في قلوبنا
وفي قلوب الأجيال الآتية بعدنا ، هدياً إلى سبيل الفن الرفيع ، وصيحة تدعونا
إلى الحفاظ على أصالة موسيقانا والمضى في طريق تجديدها وتلوينها دون أن نتحرد
على إظهارها أو نخون أمانتها .

والسلام عليكم ورحمة الله

كلمة المعهد القومي للموسيقى (الكونسرفتوار)
للاستاذة الدكتورة سمحة الخولي

منذ عشرين عاماً أو أكثر ، أتيج لى أن أجلس فى الفصل إلى المرحوم الأستاذ محمد القصبجى طالبة بين طالبات كثيرات ، رأت إدارة معهد معلمات الموسيقى ، أن تكمل ثقافتهن الفنية بأن تتيح لهن الاتصال بمنايع الموسيقى العربية ، ومن هنا ظهر القصبجى فى أفق التعليم الموسيقى ، أستاذاً وممثلاً طيباً للفنان الشرقى الأصيل المتمكن .

لم يكن عليه أن يعلم الطالبات منهجاً محددًا ، أو يلقنهن ألحاناً بعينها ، ولكن وجوده فى جو دراستنا كان نموذجاً ، ومثلاً ، ورمزاً .

كان القصبجى رحمه الله — أمامنا نموذجاً للملحن الذى استبطن الموسيقى العربية والشرقية وتمثلها تمثلاً عميقاً وكرس حياته للتوسع بطاقتها التعبيرية ، داخل إطارها الخاص .. وكان أمامنا مثلاً للفنان الشرقى المتفتح الذى أبى أن يمارس فنه فى القرن العشرين بأسلوب الحفظ والرواة ، ولم يكتف بطريقة التواتر الشفوى فى نقل ونشر ألحانه ، وكم ازداد احترامنا له عندما شهدنا السهولة التامة التى كان — رحمه الله — يمارس بها التدوين الموسيقى لكل ما يعزفه ويبتكره من ألحان ، وهى خيرة نادرة بين أنداده ومعاصريه . أما عزفه للعود فقد كان بالنسبة لنا نموذجاً مثالياً بل قدوة ، نصبو جميعاً للوصول إلى بعض ما بهرنا فيه من سرعة بريق ومهارة فائقة .

أما الرمز فهو فى اعتقادى أهم وأخطر من كل هذا ، لقد أرادت مديرتنا الألمانية عندئذ أن ترسى جذور ثقافتنا الموسيقية فى أرض تراثنا ، وأن توازن بين الجانب الغربى العالمى فى الدراسة الموسيقية ، وبين الجانب الشرقى

المحلى - لكي نحمينا من الانسلاخ عن بيئتنا وتدفعنا إلى البحث عن نوع من التوفيق أو الحل الوسط لمشكلة الإزدواج الموسيقى التي نعيشها ، مابين التراث المحلى من جانب ، والتراث الموسيقى الإنسانى من جانب آخر ، ولشد ما وفقت فى اختيارها للقصبجى - رحمه الله - فبدا لنا رمزاً يمثل دعامة من دعامات الموسيقى الموروثة ، وفناناً موهوباً مبتكراً ، امتلك ناصية تلك الموسيقى ومارسها وعاشها بفكر متحرر وعقل متفتح وأمانة فنية وروح أصيلة .

أجل ، هذا هو الرمز الذى مثله المرحوم القصبجى أمام الشباب الذى كان ينهل من منابع الموسيقى الغربية بنهم .

وأشهد أن هذا الرمز القيم - محمد القصبجى - قد ترك أثره البعيد فى تفكير ذلك الشباب وفى تكوينه الموسيقى . لقد كنا نشعر باحترام كبير للموسيقى العربية فى شخصه ، وكان وجوده فى أفق دراستنا يربطنا بها ارتباطاً حياً متصلاً ، لا كدرس مفروض مقرر ، ولكن كفن قيم له تقاليده العريقة ، وقيمه الجمالية الخاصة به ، وكجزء من تراثنا وكياننا المعنوى ، علينا أن نستنبط منه دعائم المستقبل الموسيقى المأمول .

ولقد امتد الأثر البعيد لذلك الرمز - الذى مثله القصبجى فى تنشئة ذلك الجيل - امتد إلى المعهد القومى العالى للموسيقى ، أحدث المعاهد الموسيقية فى بلادنا - باعتباره حلقة جديدة فى مراحل التطور الموسيقى ، ومحاولة لتأصيل العلم والدرس الموسيقى الجاد ، للموسيقى محلية وعالمية فى سبيل تحقيق نهضة موسيقية شاملة ، تضرب جذورها فى أعماق البيئة ، وفى صلب التراث ، وترتفع نحو الآفاق الإنسانية العليا . وعندما يأتى اليوم الذى يتحقق فيه فى المستقبل هذا الأمل المشرق - لنهضة موسيقية حقيقية ، عندما يأتى هذا اليوم سيكون القصبجى ملحناً ومعلماً ، فضله الذى لن ينسى بين زملائه ، ممن عملوا على إبقاء جذوة الموسيقى العربية مضيئة ، وتبليغ الأمانة إلى الأجيال التالية وستحفظ له ذاكرة تلك الأجيال ، بل وذاكرة تاريخ النهضة الموسيقية فى بلادنا ، بكل الاحترام والتقدير الذى استحقه بشرف وجدارة .

بسم الله الرحمن الرحيم
كلمة جمعية أصدقاء موسيقى سيد درويش
للأستاذ خليل المصرى

باسم جمعية أصدقاء موسيقى سيد درويش ننعى عضواً من أعضائها
المؤسسين لها : الأستاذ الموسيقار محمد القصبجى .

إن من سوء حظ الموسيقى المصرية المتطورة أن المرحوم القصبجى قد أنجمه
صوب الأغنية الفردية ولم يكرس موهبته للتلحين المسرحى .

فلو كانت الظروف قد أتاحت له التلحين للمسرح لكان القصبجى رحمه
الله خير خلف لسيده درويش . فقد بدأ بدايات موفقة فى تلحين بضعة أوبريتات
للسيدة منيرة المهديّة ظهرت من خلال ألحانها نزعته الموسيقية المسرحية الخلاقة .

ولكن ما كان للأستاذ القصبجى أن يتجه للمسرح بعد أن احتضر فى أواخر
عشرينات هذا القرن وورى التراب بعد أن اذدهر فى الفترة من ١٩١٨-١٩٢٣

كان القصبجى متطوراً فى كل أعماله لا يكاد ينتهى من فكرة جديدة حتى
يفكر فى لون آخر ينفرد به عن معاصريه فصارت ألحانه لغيره يتأثر بها
الكثيرون من ملحنى هذا العصر .

وما يذكر بالحمد لفقيدها الراحل أنه لم يبتذل فى ألحانه إطلاقاً بل إن كل
أعماله تعد مثلاً للفن الغنائى الرفيع .

ابتكر نوعاً جديداً فى الغناء وجدفيه متنفساً لروحه المسرحية وهو المونولوج
الذى ابتعد به عن أعمال النخبة التى كانت مسيطرة فى زمانه كما وجدت موهبته
هذه مجالا فسيحاً فى الألحان التى وضعها للأفلام السينمائية .

لأنه لمن العسير علينا أن نقول: كان القصبي وأن نعدد محاسنه ومحامده .
فالقصبي ما زال كائناً حياً بيننا نعيش في أنغامه وننهل من تجديدهاته
ونستلهم عبقريته في ألحاننا المعاصرة . بل لعل القصبي حاضراً بيننا الآن
يناقشنا بعصبيته اللطيفة وروحه المرححة في مشاكلنا الفنية كما تعودنا منه إلى
وقت قريب ،

رحم الله القصبي وجزاه عما أسداه للفن طوال خمسين عاماً خير الجزاء.

ثم القى الأستاذ خليل المصري الزجل التالي :

محمد القصبي

(إن كنت اسامح) أقول دلوقتي فيه ألحان
أصل القصبي النغم واللحن والأوزان
من يوم ما قال (إن حالي في هواها عجب)
(رق الحبيب) إالى كان غايب بقاله زمان

(ياللى ودادى صفالك) قبل ما أشوفك
(عنيه فيها الدموع) مش شايفه غير طيفك
(ياغائبنا عن عيوني) إنمــــــــــــــــا ف قلبي
(ياللى صنعت الحميل) ليه ننسى معروفك

(ياللى جفاك المنام) النوم سكن في عينيك
(يا ما ناديت من أسايا) وقلبي رد عليك
(يا طير يا عايش أسير) حاتغني في الجنة
(ياربني كنت النسيم) إالى يطوف حواليك

(ياللى رعيت العهود) ياريت نصون عهدك
(يا عشرة الماضي) كله مين لنا بعدك
(يا مجد ياما اشتيتك) قلتهــــــــــــــــا غنوه
المجد جالك بيجري وقال أنا عبدك

(منيت شباني) الألفى صديقى وزميلي
 أعيد معاه (ذكرياتى) وليل مواويلي
 دلوقتي بانعى الصديق والأخ والأستاذ
 (حيرانه ليه يادموعى) لإنزلى وسيلي
 أستاذ وسيد النغم ياخالق المونولوج
 يا بحر هادى ولطيف مافهش صد الموج
 الكل يورد عليك يتعلموا منك
 قاعدين فى آخر الكراسى وانت فوق فى اللوج

مين جنب عود القصبجى يقول أنا عواد
 الريشه منه تطير شله م الـرواد
 واللازمه منه يحير عزفها فرقة
 واللعن منه بيصبح كعبة للقصاد

كان طيب القلب لا بخاصم ولا يعادى
 وكان يشجع خلافة مهما كان عـادى
 وكفاية إنه نكر نفسه وساب غيره
 ينقل عواطفه وشعوره لبلبله الشادى

يا معهد الفن اوعى بكره تستكفى
 إنك نعت القصبجى عندما اتوفى
 واجب عليك تنصفه وتقيم هنا تمثال
 وتمشى مركب فنونه وتمسك الدفـة

أُخَازُهُ دِي مَدْرَسَه حَاتَقُوِي طَلَابُكْ
وَتَلَاقِ كُلَّ الشَّبَابِ وَاقْفِينِ عَلَيَّ بِابُكَ
وَالصَّلَاةِ دِي يَا شَفِيقَ عَايِزِ تَخْلُصْهَا
سَمِيهَا بِاسْمِ الْقَصْبِجِي تَرْضَى أَحْبَابُكَ



من كلمة اللجنة الموسيقية العليا للأستاذ محمود كامل

لم أحزن في حياتى لشيء .. قدر حزنى لوفاة الموسيقار الكبير محمد القصبجى ، وحرمانى من شخصيته الفذة التى لا تعوض .

فإن صلتى به ترجع إلى أكثر من عشرين عاماً ، وكانت روابط الصداقة والأخوة والمحبة تتزايد بيننا يوماً بعد يوم ، حتى تكشفت لى جوانبه المضيئة التى لم يصل بصيص نورها إلى الكثيرين من الناس .

عرفت القصبجى إنساناً وفيماً ورقيقاً ، مجاملاً باراً بأهله وذويه ، لا يحمل حقداً أو ضغينة لأحد ، حتى أولئك الذين كانوا يوقعون به ، كان يعاملهم بالحنى . كانت سياسته التى لم يحد عنها الصبر على تحمل المكاره والأسى .

عرفته عالماً .. ليس فى فن الموسيقى فحسب ، وإنما فى كل فرع من فروع الحياة والمعرفة فى السياسة .. فى الأدب .. فى الدين .

وعرفته فناناً عملاقاً أصيلاً ، ورائداً من الرواد الذين سيخلد التاريخ أسماءهم ، وستظل ذكراهم عاطرة باقية على مر الزمن .

لقد كان القصبجى قمة فى فنه .. وتمثل عظمته الفنية فى تفكيره الموسيقى المتطور ، وإبداعه وتجديداته وابتكاراته التى لا أول لها ولا آخر .

لحن الموشح والدور والطقطوقة والقصيدة والمولوج والأوبرا والأوبريت ، وعالج بذلك جميع القوالب الغنائية العربية ، فكان مجيداً ، راسخ القدم .

كانت محاولاته الفنية ، الانطلاقة الأولى التى يبدأ منها الزحف . وهذه سمة من سمات الرواد والقمم .. عندما جدد وأبدع فى منلوج (إن كنت أسامح وأنسى الأسى) التى غنته سيدة الغناء العربى أم كلثوم ، شمر الملحنون

عن سواعدهم ، وقدموا عشرات المنولوجات الغنائية ، وعندما انطلق بموسيقانا من نطاق التطريب إلى آفاق التعبير في ألحانه ، « ياطيور » لأسمهان « ومنيت شباني » و « باللى صنعت الحميل » و « يا مجد ياما اشتيتك » ، و « فين العيون اللي سبتني » للسيدة أم كلثوم ، اتجه أهل التلحين إلى مجال التعبير الموسيقي في إنتاجهم .

وعندما طلع علينا بتحفته الرائعة (رق الحبيب) توالى الصور الغنائية واحتلت مكان الصدارة في مجال التأليف الغنائى . .

ولم يكن القصبجي ضيقاً بفنه على الهيئات العديدة التي كان ينتسب إليها ، بل على العكس .. كان غيوراً على تحقيق رسالاتها .. ومن هذه الهيئات اللجنة الموسيقية العليا التي أشرف بالتحدث باسمها هذه الليلة .

لقد كان القصبجي من أقطاب الموسيقى الذين شكلت من بينهم اللجنة الموسيقية العليا في مطلع ثورة ٢٣ يوليو المباركة وصدر تشكيلها في ١٩ ديسمبر ١٩٥٢ ، وكانت جهوده الموفقة وآراؤه الصائبة عاملاً من عوامل نجاحها .

كان القصبجي من أوائل الفنانين الذين تطوعوا لتلحين الأناشيد الفائزة في المسابقة التي نظمتها اللجنة عام ١٩٥٤ ، فلحن نشيداً مطلعته :

أنا الخندى في مــــــيدانى وهبت الروح لأوطانى
وكان نشيداً بالغ الحماسة والقوة .

ولعل من مصادفات القدر أن تمر أربعون يوماً على وفاة القصبجي في اليوم الذي تمر أربعة أعوام على وفاة المطرب الكبير صالح عبد الحى .. فقد توفي صالح عبد الحى في مثل هذا اليوم من عام ١٩٦٢ .

ويبدو أن المصادفة لم تأت عفواً ، فقد كان اسم صالح عبد الحى مقترناً باسم محمد القصبجي فترة طويلة ، إذ غنى صالح عبد الحى عدة ألحان للقصبجي ، أذكر منها أغنية وطنية مطلعها :

أنا مصر انظر لى وشوفنى أنا اسمى مصر المحروسة

لقد أدى محمد القصبي واجبته بأمانة وإخلاص نحو هذا الفن الذى ينتمى إليه ومات مرتاح الضمير قريح العين ، وعليها نحن أصدقاؤه وتلاميذه أن نرد إليه بعض الجميل ، فنذكره دائماً ، لا بالخطب والكلمات ، وإنما بإحياء روائعه وكنوزه الفنية التى خلفها ، وتقديمها غذاء لأرواح هذا الجيل الذى يتلمس موسيقانا القديمة فلا يجد منها ما يروى غلته ، ويشبع نهمه .

من قصيدة للأستاذ / مصطفى على نصر

غاب نجم الجليل فى أفق الفنون وسناه لم يزل ملء الجفون
ليت شعرى - ماعهدنا كوكبا يغرب عنا ، وهو فى مرأى العيون
إن يكن قد غاب عنا جسمه فهو بالروح يرى عين اليقين

ترك العود على سماره واجف القلب تواتيه الظنون
يسأل الحدران فى وحشتها لم لا يسمع فى البيت رنين
يسأل الأوتار عن ريشتها ويد كانت لشيخ العازفين
ومتى يخرج من أكفانه ولماذا هو فى الكيس سجين
ثم يشكو صارخا مستنجدا لأننى أقتل فى هذا السكون
أين ربى أين من كان معى أين من فى حبه الروح تهون
ضمنى ضمة أرباب الهوى نحو قلب نبضه صوت اليقين
ضمنى ضمة حب والـه نحو صدر خالص الود أمين

من كلمة نقابة المهن الموسيقية
للأستاذ محمد محمود فهمي
سكرتير عام النقابة

أيها الأخوة الزملاء :

منذ أربعين يوماً مضت ، فقدنا أخاً عزيزاً ، وفتاناً كبيراً ، ورائداً
من رواد الموسيقى العربية ، هو المرحوم الأستاذ محمد القصبجي ، ذلك الرجل
الذي وهب حياته للعمل الخلاق بكل طاقاته لخدمة الفن ، وبفقدته خسرت
الموسيقى العربية عالماً من أعلامها الخفافة ، وعالماً فذاً قدم أروع ما يقدم
من مؤلفات عديدة ، بل تخرج على يديه نخبة ممتازة من الفنانين الذين برزوا
في الحقل الموسيقي ، ونحن هنا في هذا المجال إذا تعرضنا لأعماله الموسيقية
سوف يطول بنا الحديث ، لأن أعماله في الواقع تحتاج إلى وقت كبير ، لهذا
سوف نتعرض لحياته على سبيل المثال فقط .

كان رحمه الله مجدداً في عمله دائماً ، شعلة من النشاط برغم تقدم سنه ،
بالإضافة إلى ثقافته وعلمه الغزير المتطور .

وكان رحمه الله على جانب كبير من الأخلاق الفاضلة الكريمة ، والصفات
الحميدة ، التي نفتقر إليها الآن ، لقد عاش بين أسرته وأصدقائه وزملائه
كريمة ، ومات كريماً ، لقد كان المرحوم من أبر الناس بأسرته وأصدقائه ،
فقد وقف حياته عليهم .

وقد مات القصبجي عن حياة مليئة بالجهاد والكفاح ، والإنتاج الموسيقي
الذي سيصبح زخراً ومرجعاً ، في مكتبة الفن للأجيال القادمة .

• من كلمة الجمعية المصرية لهواة الموسيقى
للسيدة الأستاذة بثينة فريد

إن القصبجى كان أمة وحده ، نشأ مدرساً ولكن طموحه ومواهبه
والخواص الكامنة فى أعماقه أثبت إلا أن تبين للناس حقيقة أمرها .

لقد خرج بنا من معنى الأناشيد الذى كان سائداً فى بدء النهضة الموسيقية
إلى تصوير المعانى وإبراز خالصات النفس حتى لتبدو ماثلة لا فى السمع فقط
بل أمام العين .

أستعرض أيها السادة ما أداه الفقيد الكريم للفن فترى أنه أنتج ما يكاد
يجل عن الحصر .

سمعته عازفاً فكأنما الآلة خطيب يتكلم فيشجى سامعيه ، عاصرته ممتحناً
لآلة العود فى المعهد العالى للترتية الموسيقية فاكتمشت فيه تربوياً متيناً أميناً ،
بارعاً دقيقاً ، يناقش زملاءه فى كل دقيق وخفى من أسرار تلك الآلة ،
فكنت أحرص ما يكون على حضور المناقشات التى تثار بعد الامتحان لأنها
كانت بمثابة ندوة تعاملت فيها الكثير من دقائق تلك الآلة وإمكانياتها من أستاذ
الجيل المرحوم القصبجى .

قابلته فى حفلات الأوركستر السيمفونى كل سبت فوجدت فيه موسيقياً
واسع الأفق ، يبحث عن الثقافة الموسيقية حيثما كانت ، وينصت إلى الموسيقى
العالمية التى هى قريبة عهد بنا ولكنها موسيقى خالدة .

وكنت أظن أن القصبجى يمثل المحافظة على القديم ويحرص على بقاء النغم
كما تلقاه وسمعه شاباً مبتدئاً ، ولكنى دهشت وراعى تفهمه وبقظته ونقده
البناء لدقائق تلك الأعمال الخالدة وخاصة ما يعزف من موسيقى المؤلفين

العرب ، أمثال : يوسف جريس ، وأبو بكر خبث وعزيز شوان وجمال عبد الرحيم ورفعت جرانه .

وكما كان باحثاً موسيقياً ، فقد كان ملحناً ، يجمع بين الموهبة والعلم بالصنعة الموسيقية ، وأخيراً رأيت على رأس فرقة السيدة أم كلثوم قد عرف أسرار عبقريتها فكان خير عون لها ، كل يكمل الآخر ، ويسبح معه في آفاق الفن الواسعة .

سلام عليه في الخالدين علماً من أعلام الموسيقيين .. خسرناه رجلاً وفقده الفن عبقرياً ، حقاً ولكننا نتعاهد على إحياء الفن من حيث هو فن فإن ذلك نعيماً لروحه في أعلى عليين .

الحانه

موشحات . أدوار . قصائد
منلوجات . طقاطيق
مرتبة ترتيباً هجائياً

الأدوار

غناء	تأليف	
توحيدة وزكى مراد	محمد القصبيجى	الحب له فى الناس أحكام
محمد نور	» »	الحب مخلوق للتهذيب
محمد نديم	» »	القلب طاوع عيوني
أمين حسنين	» »	جمالك يا رشا زانه كماله
» »	» »	حببت جميل حسنه فتان
» »	» »	سلمت قلبي للى غدر به
» »	يونس القاضى	على ضى القمر والكاس
» »	محمد القصبيجى	فؤادى المتيم شجون
زكى مراد	» »	ماليش ملك فى القلب غيرك
	أحمد عاشور	وطن جمالك فؤادى بهون عليك يضياف
	محمد القصبيجى	يا قلب ليه سرك تذبعه للعيون
أمين حسنين	»	يا قلبى فضلك م الى جرى لك
»	»	ما يعجبوش حبي العجب

الموشحات

مرعيش هان لمحب هان مغرم ولهان فى الهوى العذرى
 — مقام چهارگاه —
 أصول سماعى دارج

القصاصد

غناء	تأليف	
فتحية أحمد	أحمد شوقي	أبئك وجدى يا حمام
كارم محمود	الصاوى شعلان	اتحاد الشعب حصن لعلاه
المجموعه	الصاوى شعلان	ارسلى يا كوكب الشرق الأغاني (نشيد)
أسمهان	بشارة الخورى	اسقنيها بأبى أنت وأمى
أم كلثوم	أحمد رامى	إن حالى فى هواها عجب
أم كلثوم	أحمد رامى	إن يغب عن مصر سعد (رثاء)
المجموعه	سعد سرور كامل	انا الجندى
سعاد محمد	عمر أبو ريشه	أوقى الركب يارمال اليد
وردة الجزائرية	أحمد مخيمر	إياك نعيد ما حيننا
أم كلثوم	أحمد رامى	أبقت فى عواطفى وخيالى
أسمهان	إسماعيل صبرى	أين الليالى اللواتى سببت سقمى
فتحية أحمد	مصطفى عبد الرحمن	بشرى الآفاق بالصبح الجديد
عبد القى السيد	على الجسارم	تبسم ثغر الصبح
إسماعيل شبانه	عبد الرحمن الحميسى	خفق الروح بين تلك الروابي
فايدة كامل	على الققى	سلوت والقلب غير سال
	إيليا أبو ماضى	عشت كائناته لا أدرى لمن أحيا الحياه
اسمهان	مصطفى عبد الرحمن	عيد ميلادك وضاح السنه
لورد كاش	عبد الفتاح مصطفى	طائر بالليل راعى الأنجما
	إسماعيل صبرى	سل الليل عن سهلى ووجدى ومدعى
فايدة كامل	محمد الأسمر	فجر أطل على الوجود فأطلعا
» »	محمد على أحمد	لست أنسى يا حبيبى
حياة محمد، إبراهيم حمودة	من الشعر القديم	ليت للبراق عينا فترى
أسمهان		

غناء	تأليف	
آمال حسين	محمود حسن إسماعيل	ليال حسان وشهر أمان
عبد الغنى السيد	محمد الأسمر	هات أشعمارك نجم الفلك
فازك	محمود حسن إسماعيل	هات لى الفور زوديقى
فتحية أحمد	عمر أبو ريشه	هللى ياربى المدينة بسجى الأطلال والأنداء
غناء فائدة كامل	أحمد رامى	يادعاة الحق (نشيد)
نازك	الشريف الرضى	يا قلب لبتك حين لم تدع للهوى
آمال حسين	محمود سامى البارودى	ياهاجرى من غير ذنب فى الهوى
نجاة على	مصطفى عبد الرحمن	يا بلادى حطى قيد الليالى

المنلوجات

غناء	تأليف	
أم كلثوم	أحمد رامى	أخذت صوتك من روحى
فتحية أحمد	أمين عزت الهجين	أشكى منك واشتكى لك
نجاة على	أمين محفوظ	الأوله قلبى
أم كلثوم	أحمد رامى	الشك يحبى الغرام
صالح عبد الحى	رشدى ماهر	الليل بطول عالى كتم نار الهوى
أم كلثوم	أحمد رامى	إن كنت أسامح وأنسى الأسىة
		انظرى هذى دموع الفرح جالت فى
» »	» »	فى عيونى
» »	» »	أيها الفلك على وشك الرحيل
		بصر حى باحت عنى ودموع غرامى شهدت
نسارة	عبد الفتاح مصطفى	على بشير الربيع
أم كلثوم	أحمد رامى	طالت ليالى البعاد
شهر زاد	مصطفى عبد الرحمن	بلادى جنة الدنيا
أم كلثوم	أحمد رامى	جفاك الحبيب
أم كلثوم	» »	خير انه ليه يادموعى
» »	» »	نخاصمتنى وأنا حيران فى أمر الخصام
» »	» »	خلى الدموع دى لعنى
» »	» »	خيالك فى المنام حلمى
» »	» »	رق الحبيب وواعدنى يوم
» »	» »	زارنى طيفك فى منامى
نجاة على	» »	مر السعادة فى شفتيك
أم كلثوم	» »	سكت والدمع اتكلم
فتحية أحمد	محمد إسماعيل	شدو بلبل على القفصون

غشاء	تأليف	شوف الشفق باكى على
نجاة على	أحمد رامى	طالت ليالى البعاد
أم كلثوم	»	عينى فيها الدموع
أم كلثوم	»	فمن العيون اللى سبتنى
أم كلثوم	»	كنتم حبك فى ضلوعى وأنا باتلم
فتحية أحمد		كنت الأمانى من زمان من قبل ماتشوفك
أسمهان	يوسف بلروس	عيونى
		لاح نور الفجر
منيره المهديّة	حسن عادلى	يا حياى ليه تميلى لغيرى وتخونى العهد
عبد اللطيف البنا	محمد راغب	ياحلو باللى تشبه القمر
		ياريتنى كنت النسيم اللى يداعب
أم كلثوم	أحمد رامى	شعورك
أسمهان	يوسف بلروس	يا طيور غنى حى
أم كلثوم	أحمد رامى	يا عشرة الماضى الجميل ياريت تعودى
أم كلثوم	أحمد رامى	يا غائبا عن عيونى وحاضرا فى خيالى
فتحية أحمد	غالب المهندس	يا قاسى سهم لحظك صاب
أم كلثوم	أحمد رامى	يا لى انت جنبى وانت بعيد
نادره	محمد الأسمر	يا لى شديت بالأغانى
حياة محمد	أحمد رامى	يا لى غيا بك طال امتى تشوفك عيونى
أم كلثوم	»	يا لى راعيت العهد
»	»	يا لى جفاك المنام
أسمهان	محمد التصبجى	يا لى فى حبك بنيت الأمانى
أم كلثوم	أحمد رامى	يا ما ناديت من أسايا
ليلى مراد	»	يا من أنادى بلحنى

الطقاتيق

غناء	تأليف	ابتسامتك يا حلاوة ابتسامتك
مديحة عبد الحلیم	عبد العزيز سلام	أحب أقول اللى ف بالى
أم كلثوم	أحمد رامى	آخر موده بمعنى شفتها
		لأدينى قلبك اصبر به . على بال ما يبحى
		اللى باحبه
منيرة المهديّة		اسمع أغاني المهديّة
		اطفى النور خليتنا ننام . الساعة دلوقت
		دقت واحدة تمام
أم كلثوم	أحمد رامى	البعد طال والله على
		الحب باين فى عنيكى مهما داريت
فتحية أحمد	اسماعيل سعيد	وقلت سليت
ضحى إبراهيم	محمد حسن	الخصام ممنوع والزعل مرفوع
رجاء عبده	عبد العزيز سلام	الصلح خير بالملك قلبى
سعاد محمد	محمد على أحمد	الفن من فرحة أهله خالف ما ينام
و	عبد الفتاح مصطفى	الله على الحب لما يروق ويحلا صفاه
		الله عليها ساعة العصارى
		أما نكتة وحة فصل
ليل مراد	عبد العزيز سلام	أماه يانسمه عليكى
		سكرة وكانت ملهاش أصل
		أنا أعمل إيه فى شبكتى
فتحية أحمد	على شكرى	أنا الحبيبه صدقتى كل العواذل تكرهنى
		أنا يوم ما أشوفك يوم عيدى
		إن كان فى غرضك

تأليف

غناء

نعيمة المصرية

رتيبة أحمد

محمد عزمى

أم كلثوم

عصمت عبد العليم

نعيمة المصرية

• •

رتيبة أحمد

زكية المغربية

أم كلثوم

نادرة

شهر زاد

نجاة على

رتيبة أحمد

منيرة المهدي

أم كلثوم

إبراهيم كامل رفعت

أحمد رامى

عبد العزيز سلام

محمد يونس القاضى

حسين حلمى المنسترلى

أنا بدى أعرف إيه ذنبى

أنا عتدى أمل تنسى اللى حصل

أنا كنت سايحة وسكرانه .

إن كنت شاربنى ما تبعيش

أنا قلت نكتة تساوى جنينه

أنا وانت شفنا يومين

أنت عارفنى ولا ناسى . بعدك كان على عيني وراسى

أنت فكرانى والا نسيانى

آه من الموى

آه يا رسمى حبك هوسنى .

آه يا نا طال الجلفا

أهلا وسهلا شرفنى امى

أهون عليك توحشنى عنيك

لايد تشيل ولايد تحط . بسبس نو شغلنى القط

إيه اللى جرى فى المندره

لازلى عنه خلينى أره

باحبك وانت مش دارى

باين عليك إنك عاشق وبتكر إيه

بتحب ليه وبتشكى ليه

بتشاغلنى وانشغالى يزيد هوايا

بعد السبعين بتحب ليه . وبس مستعجل

على إيه

بعد العشا يحلا الهزار والفرقشه

بنسوار يا مدام بنسوار . قلبى مولع زى النار

بوس يا حبيبى

تبعنى إيه كان ذنبى إيه

غناء	تأليف	
سعاد محمد	إمام الصفطاوى	تحت الجفون ياما العيون بتطوى أسرارها
رتيبة احمد		تخبرها تدبرها أهى مره ما فيش غيرها
أم كلثوم	أحمد رامى	تراعى غيرى وتبسم
		تسع سنين وأنا باستنى ع الجمر ياناس
أم كلثوم	أحمد رامى	نشوف أمورى وتتحقق
		نعالى نعيش حياة ثانية . فى جو بعيد
هيام عبد العزيز	إبراهيم كامل رفعت	عن الدنيا
سعاد محمد	على سليمان	تغضبني وأصالحك تتعبني وأريحك
		جوزى وعدنى بالخيبي
شهر زاد	عبد العزيز سلام	حبك فى الأول غير دلوقت
لبلى مراد		حييت جمالك
		حبيبي طمنى حتيجى وترحمنى
أم كلثوم	أحمد رامى	حييت ولا باننش على
أم كلثوم	أحمد رامى	حرمت اقول بتحييني
فتحية أحمد	إسماعيل سعيد	حرموها منى وحرموني
نادره		حيرانه ليه بين القلوب (١)
عصمت عبد العليم	عبد العزيز سلام	حيرتنى فى الحب معاك
	بيرم التونسي	حيرانه ليه يا دموى
		خلى الشباك يانيه مفتوح . تيجى نسمة منه ترد الروح
		خليلك معايا لآخر الليل
سعاد زكى	عبد العزيز سلام	خلينى أحبك كده من بعيد
سعاد محمد	محمد على أحمد	دور يا زمانى دور - هات الفرح والنور - محمد على أحمد
		راح تلتقيها منين ومنين .

(١) لحن القصبجى هذه الطقطوقة من مقام الحجاز كاركرد للمطربة نادرة كما
لحنها داود حسنى للمطربة لبلى مراد .

غناء	تأليف	
فاطمة سرى	حسين حلمى المناسترى	والقلب داما يساعش اثنين
فتحية أحمد		رضى الحبيب عنى وجالى
»	أحمد رامى	طلت الهوى وارتاح بالى
»		رفع الستارة داله أوقات .
		رق قلبى آه يا حبيبى . لك وهجرى صار حرام
أم كلثوم	أحمد رامى	روح كلامك من حنينى
هند علام	عبد الفتاح الشرقاوى	ساعة الصبح الجميلة
منيرة المهدية	يونس القاضى	شال الحمام حط الحمام
سمحة بغدادى	»	شاور عقلك وتعالى قوللى
نجاة على	أبو السعود الإبيارى	شفت الهنا ورق زمانى
ملك	حسين حلمى المناسترى	شوفوا بعينى
		شوفوا داعه شوفوا فكره . قال إيه خصمنى وباعت لى صورته
أم كلثوم	أحمد رامى	صحيح خصامك والا هزار
»	»	صدق وحبك من يقول
		صعبان على يا قلبى قساك بـحب وتدارى شكواك عبد العزيز سلام
		طول الجمعة أداها . ليلة الحد أفرح بيها .
		على أد ما كنت أجافيك .
نادية نور	إمام الصفطاوى	أنا كنت أفكر فيك
فاطمة سرى		عقلك فى راسك تعمل خلاصك
		عنيكى قالت لعينى . الحب مش حاجة
فتحية أحمد	إسماعيل سعيد	خفية
فاطمة قدرى		عيني بترف خير ان شا الله
نعيمة المصرية		غالى والطلب رخيص
ابراهيم حموده	عبد العزيز سلام	غاير عليكى يالى هويتك
شهر زاد	حريم الغمراوى	فنى وحب الحياة
أسمهان	على شكرى	فرق ما بينا ليه الزمان
		فشر مين يقول لك على
		انى محكومة دنا حرة ومفهومة

غناء	تأليف	
هيام عبد العزيز	ابراهيم كامل رفعت	فين أيامكو الحلوة دى فين
أسمهان	يوسف بدروس	فى يوم ما أشوفك راضية عنى
أم كلثوم	أحمد رامى	قال ليه حلف ما يكلمنيش
		قبل الحله بست أيام .
رتيبة أحمد	يونس القاضى	فأبلى على باب الحمام
سعاد محمد	على سليمان	قساوة وإلا غيرة
فتحية أحمد	إبراهيم كامل رفعت	قصاد عيني لكن مش ليه
عباس البليدى	مصطفى عبد الرحمن	قطفنا الورد والياسمين
		قولولى امتى حتهنى وأشوف الدنيا
فتحية أحمد	موسى السيد محفوظ	دى جنة
سعاد مكاوى	مصطفى عبد الرحمن	كان بدى أقابلك
أسمهان	يوسف بدروس	كلمة يا نور العيون
فاطمة سرى	يونس القاضى	كفاية اللي شفته ولا مرة يعطى
	مصطفى عبد الرحمن	كفاية تبى فاكرنى واغنى وانت
		سامعنى
سعاد محمد	عبد الفتاح مصطفى	كل شىء قسمة والحب دانسمة
		كوانى الحب عقبال كل لايم . يجرب ويقدر مقيم وهائم
رتيبة أحمد		لا تقوللى زبى ولا مبيى . ولا تقف فى طريقى
		لامونى الناس على حبي وليه يا ناس
ملك	حسين حلمى المنسترلى	تلومونى
نجاة على	على الققى	لامونى والهوى مكتوب
سكينة حسن		لا والننى وحياة حبيك
		لونهجرينى أنا الكسبان من قبل ما تروح
عزيزة حلمى		الأطيان
		لوم العوازل يحلالى . ياريت يلوموك عزالى
منيره المهدي	يونس القاضى	ليلة ماجه فى المنتزه
أم كلثوم	أحمد رامى	ليه تلاوعينى وانت نور عيني

غناء	تأليف	
نعيمۃ المصرية أم كلثوم	أحمد رامى	م السنة للسنة يا حلو لما أنظرك ما تروق دملك مين حيهمك ما تقوم م النوم يا حبيبى الصبح نورع البستان ما كانش يخطر على بالى ما يجيش زيبى إن لف الكون متنا فى حبك يا نور العين مختار يا ناس فى دى الغرام مدام تحب بتذكر ليه من بعد ١٣ سنة مين اللي قالك تهوانى ميعاد حبيبى معايا بكرة مين عذبك بتخاص منى وذنبى ليه يتعاندنى (١) نسيتهنى أيامى بين الأسمى والشجن
صالح عبد الحى فتحية أحمد منيرة المهديّة أم كلثوم أم كلثوم » » منيرة المهديّة نجاة على عصمت عبد العليم	رشدى ماهر أحمد فتحى يونس القاضى أحمد رامى أحمد رامى » » يونس القاضى عبد العزيز سلام » » أحمد عبد الحيد مرسى جميل عزيز	نظرة يا هانم على شمالك . هو الحب جاش على بالك نويت أحبك طول عمرى هز يا وزانت ابن العز — هو الكلام صعبان عليك — عمال أعاتيك ماتردش هو اللي يحب ينسى الحبيب . إسأل مجرب ولا تسأل طبيب ولحد إمتى حتدارى حبك ولسه باقلى ولسه ولسه وطنى أنا بالروح أفديه
سهام حورية حسن وسميحة القرشى		
شهر زاد	يوسف بدروس	
رتيبة أحمد		
فضيلة رشدى أم كلثوم نوازك	محمد خليل حسن أحمد رامى محمد على أحمد	

(١) للاستاذ محمد عبد الوهاب (طقطونة) مطلعها : مين عذبك بتخلص منى
وذنبى ليه يتعذب فى ، تأليف : امين عزت الجيهين .

غناء

تأليف

منيرة المهدي

حب الوطن ده من الإيمان

والله زمان يا دلعدي ماشةنا ليله زى دى

والنبي يا ناظرني تزمي تلامدني . وتشرفني عندنا في ليلة دخلي

يا بدر خالك والوجنات . ورمش عينك سبوني

يا بناتنا يا عصافير الجنة . انتو اتخلقتوا علشاننا

يا جدع انت ابعدي عني الدبوس

يا خاينه ودي زويت انساكي

عبد العزيز سلام

ابراهيم حمودة

ياخي فضها مالك بها

محمد أنور

يا رب يا واحد سبحانك

إبراهيم كامل رفعت

هيام عبد العزيز

يا روجي بلا ذكر أسية ما تفرحيش

الناس في

أحمد رامي

أم كلثوم

ياساقيني ومشتت بالي .

اتعطف واشفق على حالي

أبو بشينة

عصمت عبد العليم

يا ريتني يا ريت ما حببت وقلت لك إني باحبك

يا ريتني أندي الحب يا ريت

نبلي مراد

يا سلام سلم على حبك

محمد علي احمد

ممداد محمد

يا سلام على بنات الحمام . سلبوا عقلي ما عات أنام

يا شاغل بالي عقبالك

أحمد عبد المجيد

برانتني حسن

يا شاغل بالي يا هاجرني

» »

فتحية أحمد

يا شاغلني ببعديك يا شاغلني

أحمد رامي

وجنات فريد

يا عيوني ساعديني

حسين حلمي المنسترلي

يا طير يا طائر على فين مسافر . بلغ سلامي للحبيب

بلغ سلامي للحبيب

عقيلة راتب

يا فايتني وانا روجي معاك

أحمد رامي

أم كلثوم

يا قلبي اصبر على دي الاسية

يونس القاضي

منيرة المهدي

يا قلبي بكرة السفر

أحمد رامي

أم كلثوم

تأليف

غناء

نادية فهمي	سيد مرسى	يا قلبى ما لك ساكت ليه
عواطف شريف	عبد العزيز سلام	يا لى لانت عايشر. مستنى علشان أهواك
سعاد زكى	إبراهيم كامل رفعت	يا لى ارتضيتك لروحي
هيام عبد العزيز	عبد العزيز سلام	يا لى اشتكيت لانا منى
رجاء عبده	حيرم الغمراوى	يا لى بتحبينى ليه كده تعاندينى
محمد عبد المطلب		يا عاشقة الليل وسهرانه
وفاطمة على		
أم كلثوم	أحمد رامى	يا لى جفيت ارحم حالى
سمحة بغدادى		يا لى شغلت البال
ام كلثوم	أحمد رامى	يا ما جه ويا ما راح
		ياما شكيت م اللى ف قلبى
		يا ما ليه جوزيتنى . حبي ينادينى أقول له إيه
		يا مدموزيل عواطفك فين . والحب دا كان جالى منين
أم كلثوم	أحمد رامى	ينوبك إيه من تعديبي
محمد أنور		يا محلا يا بيه
نجاة على	ابو بيته	يا لى للعقول منك تاهت
شهرزاد	حيرم الغمراوى	يا لى تحب الحياه عيش بالأمل تلقاه
رجاء عبده	عبد العزيز سلام	يا لى فؤادك هداك
		يا هنا قلبى وهنا يا

اغاني الافلام

غناء	تأليف	
		الضحايا عام ١٩٣٢
ليلى مراد وأحمد عبد القادر	عبد الحميد حمدي	يوم الصفا والوداد
		الانتمام عام ١٩٣٣
سيدة حسن بهيجة حافظ محمد القصبجي	حسين حلمي المنسترلي » » »	ليه يا زمان بتيليني بالذل بعد الأمان ننه نامي يا حبيبي روي نامي يا ساقيه ليه البكا
		وداد عام ١٩٣٥
أم كلثوم » » »	أحمد رامي » » »	يا بهجة العيد السعيد يا اللي ودادي صفالك ليه يا زمان كان هوايا يا طير يا عايش أسير
		ليلى بنت الصحراء عام ١٩٣٦
الشعر القديم حياة محمد وإبراهيم حمودة حياة محمد إبراهيم حمودة حياة محمد أحمد عبد القادر » »	حسين حلمي المنسترلي » » » » » »	ليت للبراق عينا فترى غاب عن عيني حبيبي ملكيت روي فما أقساك مالكة يا حبيبي هل ترى لوع الوجد حشاك يا لوعة المشتاق إذا جفاه التلاقى يا ظبية في الوادي صبا إليك فزادي
		نشيد الأمل عام ١٩٣٦
أم كلثوم	أحمد رامي	منيت شباني

غناء	تأليف	
أم كلثوم	أحمد رامى	يا مجد يا ما اشتيتك
» »	» »	يا لى صنعت الجميل
» »	» »	نامى يا ملاكى

ليله ممطرة عام ١٩٣٧

لبلى مراد		يا قلبى مالك ليه فرحان
» »		يا بدر نورك سباني
» »		يا قلبى اصبر ع الأسيه
» »		فرح فؤادى برؤياك

دنانير عام ١٩٤٠

أم كلثوم	أحمد رامى	طاب النسيم العليل
» »	» »	الزهر فى الروض اتبسم
» »	» »	الشمس مالت ناغيب
» »	» »	يا فؤادى غن ألحان النوفاء

لبلى (غادة الكاميليا) عام ١٩٤١

لبلى مراد	» »	بنبص لى كده ليه
-----------	-----	-----------------

عايدة عام ١٩٤٢

أم كلثوم	أحمد رامى	الفصل الأول من أوبرا عايدة
» »	» »	عطف حبيى وهنائى

برلنتى عام ١٩٤٣

نور الهدى	بيرم التونسى	يوم رضاك اليوم يا قلبى
» »	» »	الليلة ليلة الأفراح
» »	» »	جربنى فى هواك
نور الهدى	» »	كل يوم يزداد حنان قلبى
» »	» »	من يوم ما عطف على

غناء	تأليف	ليلي في الظلام عام ١٩٤٣
ليلي مراد	زكي إبراهيم	يا حبيبي ارجع لي قوام
» »		آه يا خوفى لو بابا شافنى
ليلي مراد	زكي إبراهيم	حبيبي قاعد وسطكم
» »	مأمون الشناوى	اتمتعوا بالحياة بارضها وبسماها
محمد القصبي	» »	يارب يا عالم بالحال
		يسقط الحب عام ١٩٤٣
إبراهيم حموده	صالح جودت	أنا ملك ايدىكى بالروح أُنديكى
» »	» »	ياللى واقف ع البر حاسب من بحر الهوى
		الأبرياء عام ١٩٤٣
رجاء عبده	أحمد بدرخان	يا هاجرني وطيفك في خيالى
		حسن وحسن عام ١٩٤٤
ليلي حامى	عبد العزيز سلام	يا خاين ودى يا قاسى
		وحيدة عام ١٩٤٤
عبد العزيز محمود	السيد زيادة	سلامات سلامات يا أهل المدينة
» »	» »	صوت الهوى نادانى وأنا لبيتته من قلبى
		حنان عام ١٩٤٤
فتحية أحمد	أبو السعود الابيارى	يا ترى نسى ميعادى ليه
		ليلة الجمعة عام ١٩٤٤
إبراهيم حمودة	عبد العزيز سلام	أنا قلبي يحبك
» »	يوسف بدروس	فضلت أذارى واخبي
» »	عبد العزيز سلام	بتبكي ليه ياملاكى
		شهداء الغرام عام ١٩٤٤
		يكنى بك يا دموع العين مادام عرفت

غناء	تأليف	حبيبك فين
ليلي مراد		يا راحلا وخبالي في جو ذكره يسرى
»		يا قنب ليه انكتب لي بيني عدوى حبيبي
ليلي مراد		باللى ملكة الفؤاد صار هواك مناي
وابراهيم حمودة		غرام وانتقام عام ١٩٤٤
إبراهيم حمودة		أنا انلى أساهل دل اللى يحرقلى
أسمهان	يبرم التونسي	امتى حنعرف لىمى
»	مأمون الشناوى	أول الشهر عام ١٩٤٥
صباح	عبد العزيز سلام	كدة برضه كده نخدعنى كده
»	بدیع خیری	يا عذابى يا نارى مختاره ياربى
ليلي مراد	حسين السيد	ليلي بنت الفقراء ١٩٤٥
		مش ممكن اقدر اصالحك
نوال	جايل انبندارى	امتى الفرح واتهنى معاك
»	»	حيرة اشتكى لىن شكوة فوادى الحزين
	أبو السعود الإبيارى	أحب البلدى عام ١٩٤٥
»	»	يا طول بكايا على حبيبي
»	»	ليه يا زمان حكمك قاسى
»	»	أنا خلى بالله والا ناسينى
		أنا وأين عمى عام ١٩٤٥
صباح	مأمون الشناوى	الوردة
عقيلة راتب	صالح جودت	مكسوفة أقول له نيكسنى
عقيلة راتب	صالح جودت	أنا ساية الدنيا يا حبيبي وجيتك

		الحياة كفاح عام ١٩٤٥
		بنحبي قد ما أحبك
أيلى مراد	مصطفى السيد	إن كان كده طمن قلبك
	» »	خضره وميه
		الحظ السعيد عام ١٩٤٥
نجاة على	أيو السعود الابيارى	شفت المنا ورق زمانى
		مجد ودموخ عام ١٩٤٥
نور الهدى	صالح جودت	قيدوا الشموع واسقوا الشرابات
» »	مأمون الشناوى	فين الحبيب اللى اتناه
		ضربة القدر عام ١٩٤٦
أيلى مراد	عبد العزيز سلام	يا جمان العصفور يا بهاء
» »	» »	يا صحبة الود النايمة
» »	» »	بعد العذاب ارتاح البال
		غدر وعذاب عام ١٩٤٦
نور الهدى		سلوى ياروح ماما ياسلوى
		قلبي دليلى عام ١٩٤٧
أيلى مراد	أبو السعود الابيارى	أنا قايى دليلى
» »	» »	إضحك كركر
		قبلى يا أبى عام ١٩٤٧
نور الهدى	مأمون الشناوى	يا لى تحب الفل
		فتاة من فلسطين عام ١٩٤٨
سعاد محمد	يبرم التونسى	الهلال الأحمر
» »	» »	بنت البلد
		حدث ذات ليلة عام ١٩٤٨
هدى سلطان	مأمون الشناوى	هوه وأنا

تأليف

غناء

فاطمة عام ١٩٤٨

يا صبايح الخير يا لى معانا

نورك يا ست الكل

يا لى انحرمت الحنان

ببرم التونسى

» »

أحمد رامى

أم كلثوم

» »

أم كلثوم

المستقبل المجهول عام ١٩٤٨

احكيلى يا ورد و قوللى يا ورد

جليل البندارى

نور الهدى

شاطىء الغرام عام ١٩٤٩

نعما يا حبيبى

يا خفى عليه

صالح جودت

مأمون الشناوى

ليلى مراد

» »

مصرى فى لبنان عام ١٩٥١

مبارك يا فى مصرى

صالح جودت

نور الهدى

جحا عام ١٩٥٧

امشى بسرعه قوام يا حمار

عبد العزيز سلام

الْجُمْهُورِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَّحِدَةُ

وَزَارَةُ الثَّقَافَةِ

المكتبة العربية

— ١١٦ —

[٨٠]

التأليف

[١]

التراجم

القاهرة

١٣٩١ هـ - ١٩٧١

الناشئ

